Tussen de Maten

Vrienden van de Marinierskapel

NIEUWSBRIEF - 32e JAARGANG

NR. 99 - SEPTEMBER 2017

MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

Herinnering incassomachtiging
In de vorige nieuwsbrief is aangekondigd dat met ingang van 2018 zal worden overgegaan op automatische incassomachtigingen of het verzenden van facturen voor de inning van de jaarlijkse bijdrage. Bij die nieuwsbrief was ook een machtigingsformulier gevoegd met het verzoek dit in te vullen en terug te zenden. Helaas is nog niet de helft van het aantal machtigingsformulieren terug ontvangen. Hierbij een herinnering om, wanneer u dit nog niet gedaan heeft, het machtigingsformulier alsnog in te vullen en in te zenden. Het werken met de incassomachtiging scheelt ons veel tijd maar bespaart vooral veel geld. Ook voor u is betaling met een incassomachtiging voordeliger want voor het jaarlijks toezenden van een factuur zijn we genoodzaakt een bedrag van € 1,50 aan administratiekosten in rekening te brengen. Wanneer u niet meer in het bezit bent van het machtigingsformulier kunt u dit downloaden van onze website: www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl/contact/incasso of aanvragen via het e-mailadres: penningmeester.svmk@gmail.com of telefonisch via 010-4827415. Het ingevulde en ondertekende formulier kunt u terugsturen via het genoemde e-mailadres of per post naar: Penningmeester SVMK, Zevenoord 60, 3079 MG Rotterdam.

U dankend voor uw medewerking,

Kees Tulp - penningmeester

Afscheid
Mede gezien zijn leeftijd heeft Wim van Dam aan het bestuur te kennen gegeven om per 1 januari 2018 uit het bestuur te willen treden. Samen met de onlangs overleden Cor van Kapel heeft hij in 1985 de stichting opgericht en van meet af aan de functie van secretaris vervuld. Hoogste tijd vindt hij om na 33 jaar onafgebroken dienst de "pen" over te dragen. Ook wenst hij zijn taak als (eind)redacteur van de nieuwsbrief te beëindigen. Begonnen met een getypt velletje A4 is het blad inmiddels uitgegroeid tot een rijkelijk geïllustreerde *full color glossy* brochure. In december van dit jaar zal de 100e editie uitkomen, een mooie gelegenheid vindt hij om dan afscheid te nemen.

Ook de vaste redactiemedewerker muzikant Bart van Tienen heeft medegedeeld bij het bereiken van de 100e editie het "stokje" te willen overdragen. Vanaf 2005 is hij zeer nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de nieuwsbrieven en als *insider* was hij als geen ander in staat ons optimaal op de hoogte te stellen van het reilen en zeilen van de kapel.

Voorts heeft Els van Gemeren in de bestuursvergadering van 21 augustus jl. aangegeven om met onmiddellijke ingang haar functie van notulist neer te leggen. Vanaf de oprichting in 1985 heeft zij deel uitgemaakt van het bestuur en vanaf mei 1993 van de redactie, zij het met een onderbreking van drie jaar (mei 2000 - november 2003).

Het bestuur is naarstig op zoek naar personen die de vacatures kunnen gaan vervullen en zullen zich beraden over de herindeling van de functies en taken.

KORPSCONCERT 2017

Ter gelegenheid van het 352 jarig bestaan van het Korps Mariniers zal de Marinierskapel met Tamboers & Pijpers het jaarlijkse korpsconcert verzorgen in De Doelen te Rotterdam op **dinsdagavond 7 november** a.s. Voor het eerst zal dit concert staan onder leiding van chef-dirigent Arjan Tien welke van de gelegenheid gebruik maakt om af te wijken van de voorheen gebruikelijke opzet van het programma: (licht) klassieke muziek vóór de pauze en daarna de muzikale show.

De nieuwe opzet houdt in dat de Kapel en de Tamboers & Pijpers een non-stop programma, dus zonder pauze, van ongeveer anderhalf uur zullen uitvoeren waarin zij hun veelzijdigheid zullen laten horen met een repertoire, variërend van groot symfonisch blaasorkest, strakke militaire tradities en een wervelende muzikale show. Naast eigen solisten zal medewerking worden verleend door Latin zanger en X-Factor finalist **Rolf Sanchez** en multi-instrumentalist **Slobodan Trkulja** welke ons zal laten genieten van een uitvoering van Balkan muziek in een nieuw jasje.

Om kort te gaan: we zullen ons laten verrassen!

U kunt nu reeds kaartjes bestellen voor dit concert door overmaking van het verschuldigde bedrag naar IBAN rekeningnummer:
NL13 INGB 0004 5211 50 ten name van de Stg. Vrienden Marinierskapel te Oud-Beijerland, onder vermelding van het gewenste aantal. De gereduceerde toegangsprijs bedraagt € 14,00 per persoon inclusief het gebruik van de garderobe en koffie/thee. Voorkeurplaatsen kunnen niet worden gehonoreerd maar op deze regel wordt een uitzondering gemaakt voor minder validen.
Uw bestelling/betaling dient **uiterlijk 1 oktober** a.s. in ons bezit te zijn waarbij u er wel rekening mee moet houden dat het meer dan een week duurt eer wij bericht van uw overschrijving ontvangen.
Na deze datum kunt u, voor zover nog beschikbaar, alleen nog maar kaartjes bestellen via De Doelen: telefoon 010 - 2171717, of de website of aan de kassabalie (geopend van maandag t/m zaterdag van 14.00 - 18.00 uur).

COLOFON

Uitgave: Stichting Vrienden van de Marinierskapel
Redactie: Wim van Dam
Vaste medewerkers: Bart van Tienen en Johan de Vroe

Correspondentieadres redactie en secretariaat:
Prins Hendrikstraat 16, 3262 ST Oud-Beijerland - Telefoon: 0186 - 61 27 65
info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl - www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl

AGENDA MARINIERSKAPEL

Onder voorbehoud van wijzigingen.
Actuele informatie: www.facebook.com/marinierskapel

9 september Lingehavenconcert in Gorinchem
In 2017 heeft het jaarlijkse Lingehavenconcert in Gorinchem haar eerste lustrum. In 2011 trad de kapel voor het eerst op o.l.v. (toen nog) gastdirigent Arjan Tien en ook in 2013 waren er samen succesvol concerten. Driemaal is scheepsrecht en nu dus met chef-dirigent majoor Tien. Op het programma o.a. soliste Quirine Viersen met het cello-concert van Gulda. Vrijdagmiddag 8 september wordt een programma voor de schooljeugd gespeeld.
Meer info via: **www.lingehavenconcert.nl**

19 september Prinsjesdag
Op de 3e dinsdag van september marcheren de Tamboers & Pijpers en Marinierskapel voorafgaande een bataljon van het Korps Mariniers naar het Binnenhof en stellen zich op voor de Ridderzaal. Hier worden op traditionele en ceremoniële wijze eerbewijzen uitgevoerd en zal het Wilhelmus klinken bij aankomst van Koning Willem-Alexander.
Zie ook: **https://youtu.be/OABVANdPoHA**

22 september Commando-overdracht C-ZSK (niet openbaar toegankelijk)
Op vrijdag 22 september is in Den Helder een grote commando-overdracht waarbij luitenant-generaal Verkerk het commando over de Zeestrijdkrachten overdraagt aan vice-admiraal Rob Kramer. En daar hoort natuurlijk muziek bij!

Ltn.-generaal Verkerk geflankeerd door de generaals Van Sprang en Mac Mootry (r) - foto MinDef

23 september Internationales Militär Tattoo Düsseldorf
Op zaterdag 23 september, aanvang 14.30 uur en 19.30 uur, vindt voor de eerste keer in Düsseldorf een groot 'Musikfest der Bundeswehr' plaats. De Marinierskapel en Tamboers & Pijpers nemen deel aan deze internationale militaire taptoe met ruim 700 deelnemers.
Meer info via: **www.musikfestbw.de**

Muzikale ondersteuning bij een commando overdracht - foto Phil Nijhuis

29 sept. - 1 okt. Nationale Taptoe in Ahoy
Uitgebreide informatie op: **www.nationaletaptoe.nl/2017/**

3 oktober Leids Ontzet
Ieder jaar wordt in Leiden op feestelijke wijze herdacht dat op 3 oktober 1574 een einde kwam aan de maandenlange Spaanse belegering van de stad. Een van de traditionele elementen van deze dag is de herdenkingsdienst in de Pieterskerk. De Marinierskapel verzorgt vanaf 10.00 uur hierbij het muzikale gedeelte. Meer info: **www.3october.nl/programma/herdenkingsdienst**

13 oktober Installatie Adelborsten
Op vrijdag 13 oktober wordt een nieuwe lichting jongeren officieel tot Adelborst geïnstalleerd. Deze gebeurtenis wordt gezien als een afronding van de introductieperiode die voorafgaat aan de opleiding tot marineofficier. Na de installatieceremonie volgt traditiegetrouw een mars door de 'stelling' Den Helder waarmee symbolisch de nieuwe studenten aan de bevolking worden voorgesteld.

27 oktober Concert voor veteranen in Den Bosch
Op vrijdagmiddag 27 oktober, tussen 14.00 en 16.00 uur, verzorgt de Marinierskapel een concert voor veteranen in het Theater aan de Parade in Den Bosch.

7 november Korpsconcert in De Doelen
Voor bijzonderheden en het bestellen van kaartjes zie elders in deze nieuwsbrief.

7 december Prinses van Oranjeconcert (niet openbaar toegankelijk)
Het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de 13e verjaardag van Prinses Amalia wordt door de Marinierskapel verzorgd met een concert in de Gotische Zaal van de Raad van State in Den Haag; aanvang 12.30 uur. Dit concert wordt onder meer bijgewoond door leden van de hofhouding, vertegenwoordigers van het Internationaal Gerechtshof en ambassadeurs van lidstaten van de Europese Unie.

9 december 352e Korpsverjaardag en herdenking Oostplein Rotterdam
Op zaterdag 9 december, aanvang 11.00 uur, vindt op het Oostplein in Rotterdam de jaarlijkse bijeenkomst ter herdenking van alle gevallenen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats.

16 december Concert in Den Helder
De Marinierskapel speelt op zaterdagavond 16 december een concert in Theater de Kampanje. Voor het Helders publiek heeft majoor Arjan Tien een sfeervol programma samengesteld met high lights uit haar enorme oeuvre. Bekende klassiekers en een verrassingsartiest zorgen voor een heerlijk avondje uit.

17 december Kerstconcert in Breda
Op zondagmiddag 17 december zal in het in Chassé theater te Breda de Marinierskapel eindelijk repertoire van de nieuwe kerst-cd 'The Xmas Letter' kunnen laten horen. Samen met de vermaarde bariton Bastiaan Everink worden aangename klassiekers in sfeervolle arrangementen uitgevoerd; van oud tot nieuw en van jazz tot kerst.

Marinierskapel
der Koninklijke marine

DIVERSE PERSONALIA & TERUGBLIK AFGELOPEN SEIZOEN

Na het vertrek van de muzikanten Nanouck Brassers en Geert Brouwers (zie elders in deze uitgave) heeft de kapel afscheid genomen van haar administratief manager adjudant Hans Kroeseklaas die ook vanwege zijn functioneel leeftijdsontslag de KM heeft verlaten. Zijn werkzaamheden worden voor een groot deel overgenomen door sergeant-majoor Marco Schoutens, afkomstig van de Tamboers & Pijpers. De vrij gekomen rangen hadden voor een aantal muzikanten een positief effect op het bevorderingstraject; Bart van Tienen (piccolo) en Wouter van den Broek (hobo) werden bevorderd tot adjudant, Wout Claessens (baritonsax) sergeant-majoor en Linda Schellingerhout (klarinet) sergeant. Daarnaast werd op verzoek van Majoor Arjan Tien de functie van assistent-dirigent weer opgepakt en sergeant-majoor Renato Meli (euphonium) voorgedragen voor die positie. Hij zal in voorkomende gevallen bijvoorbeeld een (groeps)repetitie leiden of bij afwezigheid mogelijk de dirigent kunnen vervangen.

Optredens
Ter gelegenheid van het jaarlijkse Assaut/festiviteit op het Koninklijk Instituut voor de Marine (KIM) vond een dag voor Koningsdag een (Konings)mars met de Adelborsten door Den Helder plaats. Vervolgens werd ‘s avonds op de Rijkswerf Willemsoord samen met de Tamboers & Pijpers een Marine taptoe uitgevoerd met daarin verwerkt de nieuwe show van dit seizoen. In aanwezigheid van onder meer de Commandant Zeestrijdkrachten luitenant-generaal der mariniers Verkerk, gedecoreerden en genodigden was dit voor majoor Arjan Tien de eerste keer om zo’n ceremonieel te leiden, maar hij kweet zich als een ervaren rot van zijn taak. Tijdens de herdenking van 4 mei stond de kapel ‘s morgens in Den Helder aangetreden o.l.v. kapelmeester Peter Bongaerts, ‘s avonds op het Stadhuisplein in Rotterdam werden de koralen gespeeld met majoor Tien. Een heel andere sfeer hing er in Rotterdam op 14 mei; terwijl de stad zich al in juichstemming opmaakte voor de

Herdenking bombardement Rotterdam - foto Louis Meulstee

kampioenswedstrijd van Feyenoord vond eerst op Plein 1940 een ”waardige” herdenking van het bombardement 1940 plaats en zorgden de supportersgeluiden op de achtergrond wel voor af en toe een glimlach.

In Breda wordt jaarlijks bij de kademuren van het KMA een muziekfestival georganiseerd met een podium op het Spanjaardsgat. De kapel heeft hier al regelmatig gespeeld, maar blijkt er helaas ook een ongelukkige relatie met de weersgoden te hebben want op eerdere edities hadden we al last van slecht weer of storm.

Spanjaardsgat festival - foto Chris Kooistra

Zo ook op 12 mei. Wellicht aangemoedigd door de programmering van een ’Caribbean Adventure’ zette net voor aanvang een subtropische regenbui de sluizen volledig open….
Uiteindelijk kon vanaf ongeveer 21.30 uur gelukkig toch nog een groot deel van het repertoire gespeeld worden.
Na een erewacht Geloofsbrieven (voor de ambassadeurs van Mongolië en Turkmenistan), de jaarlijkse herdenking overleden medewerkers KM (18 mei)

en een commando-overdracht aan boord van Zr.Ms. Johan de Witt (24 mei) werd het vizier gericht op de reis naar Engeland in verband met de 350e herdenking van 'onze' overwinning op de Medway. Elders in deze uitgave treft u een uitgebreid verslag aan.

Chatham aan de Medway
De heenreis op 6 juni, met alle muzikanten in één bus vanaf de Van Ghentkazerne, had nogal last van onstuimig weer; het stormde en regende behoorlijk! Hierdoor had de veerdienst Calais-Dover ook de nodige vertraging en moest er nog anderhalf uur voor de haven van Dover "rondgedobberd" worden voordat aan wal kon worden gegaan. Na een trip van bijna 11 uur arriveerden we eindelijk op onze bestemming in Gillingham/Chatham, ongeveer 50 km onder Londen. Enigszins verbazingwekkend is dat er twee data blijken te bestaan van die beroemde Slag op de Medway. In Engeland houdt men 8 juni aan en in Nederland 18 juni. Hoe kan dat? Het verschil komt doordat in de 17e eeuw in Engeland de Juliaanse kalender nog van kracht was terwijl men op het continent al de Gregoriaanse kalender gebruikte. Zo vond op 8 juni in Chatham de grote herdenkingsceremonie "op precies" de 350e

Concert bij het Marinemuseum o.l.v. oud-chefdirigent Pieter Jansen - foto DigiDaan

verjaardag plaats (local time dus) en speelde de kapel twee weken later o.l.v. gastdirigent Pieter Jansen nog een keer op de exacte datum/feestdag, maar nu bij het Marinemuseum in Den Helder ter gelegenheid van de nieuwe tentoonstelling Zeeslagen. In deze zelfde week (15 juni) werd ook onder de vertrouwde leiding van oud-chefdirigent luitenant-kolonel b.d. Pieter Jansen het openingsconcert gespeeld van het Festival Classique in de mooie grote zaal van het Kurhaus van Scheveningen. Hierbij maakten we aangenaam kennis met Karsu, een nog jonge zangeres van Turkse origine die drie zelfgeschreven liedjes zong en toelichtte.

Medaille uitreiking Veteranendag op het Binnenhof - foto Louis Meulstee

Veteranendag en de Marinedagen vielen dit jaar in hetzelfde weekend (24/25 juni) en onze inzet in het Helderse was beperkt tot een lunchconcert op zondag in de grote tent. Onder leiding van assistent-dirigent Renato Meli speelde de kapel een vlot programma met o.a. de bekende ouverture 'Ruslan & Ludmilla' en de mooie mars 'Arromanches'. Collega euphoniumspeler Robbert Vos liet nog maar weer eens zijn klasse horen met het solowerk 'Harlequin' van Philip Sparke.

Blessing of the Sails tijdens Marinedagen - foto John van Helvert

Na de jaarlijkse grote (en lange) beëdiging van het KIM, geleid door kapelmeester Bongaerts, werden begin juli concerten gegeven op festivals in Sliedrecht en Zoetermeer. Hier was de chef van dienst gastdirigent Hans Leenders die met de kapel een leuk programma had ingestudeerd: o.a. als externe solist zangeres Do en onze eigen trompettisten John Curfs en Jeroen Schippers die het 'Concerto voor 2 piccolo-trompetten' van Vivaldi speelden. De Marinierskapel heeft in het verleden vaak opgetreden met grote koren en soms op bijzondere locaties (bijv. veilinghallen in het Westland of winkelcentrum Zuidplein) samen concerten verzorgd. Toch leek deze traditie door de tijdgeest een beetje te verdwijnen, maar niets was minder waar toen we 7 juli op uitnodiging in het Overijsselse Rijssen aankwamen. Het groot Rijssens Mannenkoor bestaat 90 jaar en vierde dit met een concert samen met de MarKap voor de hele gemeenschap. Naast de ouverture 'La Forza del Destino' (Verdi), bekende opera en operette melodieën, Weense medleys en musical hoogtepunten. Het talrijke publiek genoot volop op de mooie locatie in het Volkspark van Rijssen. Overigens had de Marinierskapel bij het 75-jarig bestaan ook al samen met dit koor opgetreden, dus wie weet tot een volgend jubileum?

North Sea Jazz Festival
Het is haast niet voor te stellen, maar nog niet eerder is de kapel op dit prestigieuze evenement te gast geweest – in Rotterdam nota bene – waar al zoveel artiesten van wereldformaat hebben gespeeld. Op zaterdag 8 juli was het dan wel zover: samen met solist Eric Vloeimans op het hoofdpodium van het North Sea Jazz in Ahoy.

North Sea Jazz - foto Hans Colijn

De grote Arenazaal inclusief tribunes stroomden snel helemaal vol bij de eerste klanken van deze power-combinatie onder leiding van "bandleader" Arjan Tien. Als eerste Nederlands militair orkest ooit op dit festival betrad de kapel hiermee niet eerder betreden paden, met swingende en verbindende wereldmuziek. Opgenomen door de Nederlandse Publieke Omroep NTR en naast televisie onder meer terug te zien via het themakanaal Cultura. In een recensie stond onder meer:

De Rotterdamse trompettist Eric Vloeimans mag inmiddels hét visitekaartje van de Nederlandse jazz genoemd worden. Met zijn warmbloedige geluid en aansprekende composities weet hij vriend en vijand van dit genre te verleiden. Het is dan ook een meesterzet om hem op de tweede dag van het North Sea Jazz Festival 2017 te combineren met de Marinierskapel, een orkest dat veel meer in zijn mars heeft dan het spelen van marsen.
(Cyriel Pluimakers in Jazzenzo)

Een clipje achteraf geplaatst op Facebook haalde in korte tijd meer dan 77.000 kijkers en is ook nog terug te zien via Youtube (zoektermen: Marinierskapel Tonto). We hopen uiteraard nog meer beeldmateriaal te kunnen laten terugzien.

In de laatste week voor het zomerverlof maakten we tijdens lunchconcerten voor het Mariniersmuseum in Rotterdam en voor veteranen op de kazerne in Doorn kennis met Latinzanger Rolf Sanchez.

Lunchconcert bij het Mariniersmuseum met Rolf Sanchez - foto Cees Baardman

Met aanstekelijk repertoire bezorgde hij iedereen het zomergevoel waar in deze druilerige week wel behoefte aan was. Op het Korpsconcert van 7 november a.s. is hij ook te horen.

Tijdens de laatste dienst voor het verlof, waarbij nieuwe mariniers na hun zware eindoefening FINEX (= final exercise) op het Schouwburgplein eindelijk hun baret mochten opzetten werd iedereen nog maar eens beproefd met een stevige regenbui. Wanneer begint de zomer toch?

FINEX - foto John van Helvert

DE ZOMER VAN…

Afgelopen zomer vond in Nederland een aantal grote toonaangevende evenementen van de internationale blaasmuziek plaats. Het vierjaarlijkse Wereld Muziek Concours was neergestreken in Kerkrade e.o. en ook de WASBE (International Symphonic Wind Band Festival) werd georganiseerd in Utrecht. Door een vroeg vallend zomerverlof was het jammer dat de Marinierskapel deze keer niet aan de edities kon meewerken, maar uiteraard waren er wel een aantal individuele leden die óf als muzikant, dirigent óf solist acte de presence gaven, met uitstekende resultaten tot gevolg.

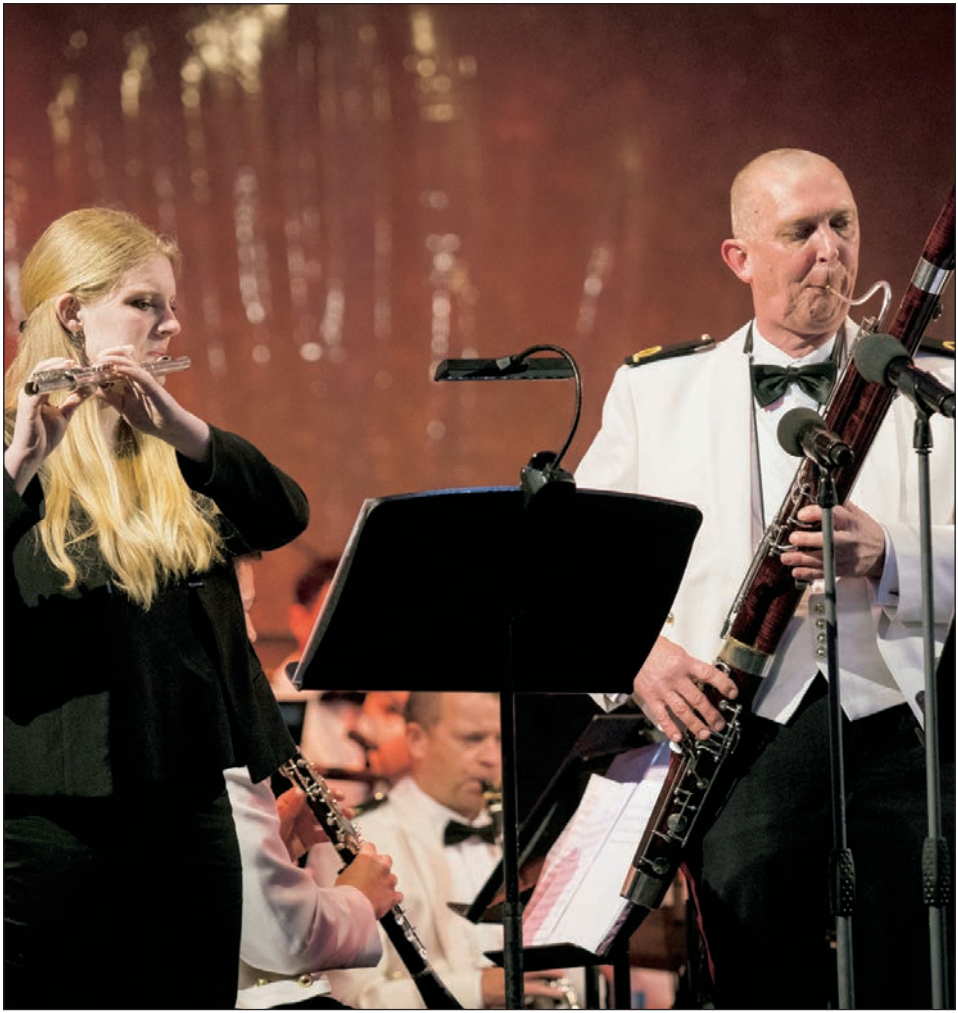
Marinierskapel euphoniumspeler en (inter)nationaal veelgevraagd solist korporaal Robbert Vos liet zich tevens op een andere bijzondere wijze horen: hij presenteerde in juli een nieuwe solo cd, genaamd VOX. Uitgangspunt van de titel is het Latijnse woord vox, dat stem en/of geluid betekent. Daarnaast is het uiteraard een combinatie van zijn achternaam (Vos), de Engelse vertaling ervan(fox) en is het een verwijzing naar een van de stukken op de cd, 'Les Ruses du Renard' oftewel de 'Streken van de Vos'. Op deze uitgave zijn niet de solowerken te horen die hij al eens met de Marinierskapel heeft uitgevoerd, zoals bijv. 'Pantomime' of 'Harlequin', maar speciaal voor dit project nieuw geschreven composities door onder andere Jan Bosveld, Hendrik de Boer en Christian Overhead. Hij werkte hierbij samen met drie verschillende orkesten, te weten Brass Band Schoonhoven, Fanfare Psalm 150 Dinxperlo en Koninklijke Harmonie 'O&U' Beek en Donk.

Nieuwsgierig geworden?
Neem eens een kijkje op zijn website:
https://euphonium.blog

AFSCHEID VAN ADJUDANT GEERT BROUWERS

Dit seizoen neemt de kapel afscheid van een aantal collega's die vanwege het functionele leeftijdsontslag (FLO) de dienst moeten verlaten. In de vorige Nieuwsbrief werd u al geïnformeerd over het vertrek per 1 mei van trompettist adjudant Nanouck Brassers. Per 1 juli hebben we afscheid genomen van fagottist adjudant Geert Brouwers. Op ons verzoek blikt ook Geert even terug.

April 1990 veranderde mijn leven volledig. Ik moest na mijn conservatorium-studie in Maastricht voor mijn nummer in militaire dienst.



Een tango van Piazzolla met als solisten Geert en dochter Puck (fluit) Brouwers tijdens het Spanjaardsgatfestival - foto Chris Kooistra

Op dat moment werd ik gebeld door mijn latere collega Harry Bosch of ik geen interesse had om auditie te doen bij de MARKAP. Ik speelde al jaren in het toenmalige Limburgs Symfonie Orkest, Radio Kamer Orkest en contrafagot bij het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Ik had nog nooit een militair orkest gehoord en een baan bij zo'n orkest stond ook niet op mijn verlanglijstje. Om mijn diensttijd door te komen besloot ik te auditeren. Op naar Rotterdam dus. Toen veranderde er het een en ander!!!! Ik werd aangenomen, gekeurd en kreeg een stoomcursus Koninklijke Marine, rangen en standen leren, INFEX (redactie: uitgebreide exercitie), een blauw pak incl. pet, en mijn loopbaan bij de kapel was begonnen. Mijn eerste werkdag was er meteen een om nooit te vergeten; met een fregat vanuit Antwerpen richting Den Helder, onderbroken door een stop bij Vlissingen alwaar ter ere van admiraal De Ruyter saluutschoten werden afgevuurd.

Zo rolde ik van het ene in het andere avontuur. Een maand later zat ik met een dubbelkwintet en het Strijkje in het vliegtuig voor een festival in Jakarta (Indonesië). In die 27 jaar heb ik heel wat van de wereld gezien en beleefd. QPO zoals men dat bij de marine pleegt te zeggen. Ik heb veel collega's zien komen en gaan bij het orkest, maar altijd was er die goede sfeer en verstandhouding. Dat had ik bij andere orkesten nog niet meegemaakt. Kortom, een prachtige baan en ben dan ook na het verstrijken van mijn dienstplicht blijven ''plakken''. Naast mijn functie als fagottist in het orkest heb ik ook in het Blaaskwintet gespeeld. Onvergetelijk was de deelname aan een militair kamermuziek festival in Erfurt (Duitsland). Met ons kwintet (Magda vd Kooi op dwarsfluit, Wouter vd Broek op hobo en althobo, Irene Schippers op hoorn en Sander vd Loo op klarinet), uitgebreid met Richard Dols (slagwerk) en Wout Claessens (contrabas) hebben we fantastische optredens gehad.

Daarnaast speelde ik alt- en baritonsaxofoon bij het dansorkest. Wat was dat leuk!!!! Ik wil Marcel, leider van het dansorkest, bij deze nog van harte bedanken voor het in mij gestelde vertrouwen. Per slot van rekening ben ik fagottist. Als je als ''amateur-saxofonist'' met kanjers als René en Sander het sax-register mag vormen in het dansorkest, word je daar héél erg blij van. Ik heb van hun in dat genre enorm veel geleerd. Ook hier waren verschuivingen in bezetting, maar de flexibiliteit, diversiteit in speelstijlen en het enorme speelplezier hebben me altijd verbluft; mijn onmetelijke dank hiervoor.

Ik wens ook Florian en mijn beoogd opvolgster Tamara minstens zo veel mooie ervaringen toe als ik heb mogen meemaken. Collega's, geniet van de mooie ervaringen die jullie met dit fantastische orkest kunnen opdoen, en (als jullie een beetje in de buurt zijn....) beslist tot ziens.

Geert Brouwers

TOCHT NAAR CHATHAM 2017: MUZIKALE SAMENWERKING OP HOOG NIVEAU

Begin juni was de Marinierskapel in Engeland om luister bij te zetten aan de herdenking van de beruchte Tocht naar Chatham, nu 350 jaar geleden. Die campagne was toen de eerste grote actie van het net opgerichte Korps Mariniers, dat aan boord van de vloot van Michiel de Ruyter meevoer onder leiding van Joseph baron van Ghent (naar wie de kazerne is genoemd).

"Van vuur naar vriendschap"
In de rijke literatuur van de geschiedenis van Engeland is nooit veel aandacht besteed aan de 'Dutch Raid', zoals de Hollandse aanval daar genoemd wordt. Historische overwinningen, zoals op de Spaanse Armada en bij Trafalgar op de Fransen, zijn nog altijd deel van de Britse identiteit. Nederlagen worden gauw vergeten. Als grootste militaire overwinning van ons land ooit geniet Chatham 1667 hier uiteraard meer bekendheid. Vooral het wegslepen als trofee van het Engelse vlaggenschip de Royal Charles, waarvan de achterplechtversiering wordt geconserveerd in het Rijksmuseum, spreekt nog steeds tot de verbeelding. Kort na deze militaire knock out die de jonge Nederlandse Republiek aan haar grotere rivaal uitdeelde werd er vrede gesloten.

In het "rampjaar" 1672 wist admiraal De Ruyter de Engelsen nogmaals te bedwingen. Daarna moest ons land voorgoed de Royal Navy als meerdere erkennen en werd vanaf de 20e eeuw samenwerking gezocht met de Britse vloot die nog steeds tot de machtigste der aarde behoort.

Onderonsje Captain Davis en Majoor Tien tijdens ceremonie - foto Cees Baardman

Eregasten Prins Maurtis en Generaal Verkerk in Chatham - foto Cees Baardman

De bittere strijd op zee van toen is al eeuwen vrijwel vergeten en geheel vergeven en de goede samenwerking is nadien bepalend voor de relatie tussen beide marines. Maar in 1967 werd de 300-jarige herdenking van de 'Dutch Raid' in Chatham al actief gevierd met een Nederlands vlootbezoek en optredens van de Marinierskapel, toen onder leiding van directeur/dirigent Joop Laro. Terwijl op de Medway-rivier overal de Nederlandse vlag rondvoer marcheerde de kapel met vrolijke marsen door de stad. De Engelsen bevestigden ook toen al hun reputatie als goede verliezers en de verbroedering als geallieerden in WO2 en daarna stond op de eerste plaats.

Stukgevaren ketting geeft ijzeren band

Voor de 350-jarige herdenking van deze historische gebeurtenis was de animo in beide landen opnieuw groot, als aanleiding om de maritieme banden weer eens extra aan te halen. Op 8 juni vond er op de Historic Dockyard, een groot marinemuseum-complex aan de Medway in Chatham, een herdenkingsceremonie plaats. Daarbij was Prins Maurits namens Z.M de Koning aanwezig en beide bevelhebbers van de zeestrijdkrachten. Van Engelse kant werd de Nederlandse overval 'Our most glorious defeat' genoemd want de Hollanders hadden de Engelsen op harde wijze op hun zwakheden gewezen. Aanleiding om die rigoreus aan te pakken, waarna het tijdperk van 'Britannia rules the waves' aanbrak.

Generaal Verkerk wees eveneens op het prominente belang van de hedendaagse Brits-Nederlandse samenwerking, ook al was daar ooit het stukvaren van een ketting voor nodig. Deze mooie woorden werden voorafgegaan en gevolgd door de muziek van HM's Royal Marines uit Portsmouth en de Marinierskapel, die met de Tamboers & Pijpers de nieuwe taptoeshow ten gehore bracht. Die bestaat dit seizoen uit een muzikale selectie geïnspireerd op de kernwaarden van het Korps Mariniers: Verbondenheid, Kracht en Toewijding (arr. Peter Habraken): 'Esprit de Corps' (Robert Jager), 'Jupiter' en 'Mars' uit 'The Planets' van Gustav Holst, Soundtrack uit 'The Pacific' (Hans Zimmer) en 'Abschied der Gladiatoren' van H.L. Blankenburg. Als toonbeeld van de

perfecte samenwerking, ook op muzikaal gebied, speelden beide orkesten samen 'Army and Marine', 'The Captain General', de 'Admiral de Ruyter March' (McDermott), 'HMS Queen Elisabeth' en 'Heart of Oak'. Daarna ontruimden de bands met hun eigen regimentsmarsen de parade. Zoals zij dat samen al eerder deden in 2014 in Londen in het groot. Andere instrumenten en heel andere uniformen, maar één homogene klank. Dat doen de Engelsen met niemand anders.

Tamboers & Pijpers die het strijken van de scheepsvlag op traditionele wijze begeleidden. Een waar Hollands feestje, daar aan de kade, ter verdere verhoging van de verbroedering met onze overzeese buren. Op deze dagen vonden diverse Engels-Nederlandse manifestaties plaats op de Medway, waaronder een roeiwedstrijd en het symbolisch doorvaren van de ketting, re-enactment gevechten, een optocht van Nederlandse zeiljachten en een voetbalwedstrijd tussen deelnemers

Hollandse viering
Speciaal voor deze herdenking was het patrouilleschip Zr.Ms. Holland (!!) overgekomen, aan boord waarvan een ontvangst van de Nederlandse Ambassade en de KM plaatsvond, muzikaal aangekleed door het Combo van de Marinierskapel onder leiding van saxofonist René Hendrickx. Bitterballen en Heineken-bier aan de Medway.

Met zonsondergang werd afgesloten met een vlaggenparade door de aan het festival uit beide landen. Ook muzikaal werd de feestelijke herdenking verder opgeluisterd met concerten.

Belangrijke rol voor de muziek
In het St Georges Centre, de vroegere kapel van de marinehaven van Chatham, gaf de Marinierskapel een muzikaal programma voor genodigden uit beide landen. Dit bestond uit de volgende werken: 'Madrigalum' van Philip Sparke, 'I'll be there' (Jackson 5), 'Prelude on the

Navy Hymn (Gebed van de Zeeman') van Joop van Dijk, 'Alexandra Palace Overture' (Gordon Jacob), 'Farrago of British Folksongs' (R. Farnon), 'Trombone Institute of Technology' (M. Davis), 'Unchain my heart' (Ray Charles), 'Touch her soft lips and part' (William Walton), 'Monuments of the Netherlands' (Louis Andriessen), 'The Great Dutchman' van Joop van Dijk, 'Englishman in New York' van Sting en tenslotte als toegift het Trio uit de 'Defileermars der Koninklijke Marine'.
Bijna twee uur mooie, gevarieerde muziek op hoog niveau, geleid door majoor Arjan Tien, die persoonlijk een toelichting gaf bij de gespeelde werken. In deze akoestisch prima geschikte ruimte kwam de symfonische klank van de kapel, niet geheel op volle sterkte door diverse persoonlijke omstandigheden, mooi tot zijn recht en was de publieke appreciatie voor het gastorkest dan ook groot.

Het tweede concert, een dag later, werd begonnen door de band van de Royal Marines geleid door captain Ian Davis en vervolgd door de Markap met een deel van het eerder gespeelde programma. Deze avond werd besloten met een uit beide orkesten samengestelde band, die een selectie van bekende Engelse zeeglorie-muziek speelden, met het luid meegezongen 'Land of hope and glory'. Maar de finale was - terecht - voor de overwinnaar van toen met de hele Marine-defileermars, waarvan het trio 'Piet Hein' door de aanwezige Nederlanders zeker zo enthousiast werd meegezongen.

Een waardig besluit van de viering door twee naties en hun zeemachten van de langdurige vriendschap en samenwerking, voortgekomen uit de grootste nederlaag c.q overwinning van hun marines ooit.

JdV

Concert in het St. Georges Centre - foto Cees Baardman