

# Tussen de Maten



**Nieuwsbrief - 25e jaargang - nr. 81 - december 2011**

Uitg.: Stichting "Vrienden van de Marinierskapel", Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

# MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

Bijgaand vindt u, zoals gebruikelijk bij het december nummer, een acceptgirokaart voor het overmaken van uw jaarlijkse donatie, die **minimaal € 10.00** bedraagt. De eenvoudigste manier van betalen is het invullen en ondertekenen van deze overschrijving en die vervolgens naar uw bank zenden.

Indien u geen gebruikmaakt van deze acceptgirokaart maar bijvoorbeeld betaalt via internet of een eigen overschrijvingsopdracht, verzoeken wij u beleefd om vooral het 16-cijferig betalingskenmerk, zoals vermeld op de acceptgirokaart, te vermelden. Dit is namelijk de enige mogelijkheid om uw betaling te kunnen traceren en verwerken. Om reden van privacy worden door de girodienst geen adresgegevens vermeld en deze zijn door ons ook niet opvraagbaar.

Voorts een vriendelijk verzoek om voor uw jaardonatie de **banknummers 48.38.072 (ING)** of **46.10.33.887 (ABN-AMRO)** te gebruiken ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel, Zevenoord 60 te Rotterdam. Het andere nummer **452.11.50 (ING)** ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel, PB1191, 3262 AD Oud-Beijerland, de zgn. evenementenrekening, is uitsluitend en alleen in gebruik voor het bestellen van toegangskaarten voor evenementen zoals de Nationale Taptoe, het Korpsconcert en het Vriendenconcert.

Hartelijk dank voor uw medewerking.

---

## COLOFON

Uitgave:  
Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:  
Wim van Dam  
wimvandamjwzn@kpnplanet.nl

Els van Gemeren  
wgemeren@chello.nl

Medewerker:  
Bart van Tienen

Correspondentieadres/secretariaat:  
Postbus 1191  
3260 AD Oud-Beijerland  
Telefoon: 0186 - 61 27 65



# VRIENDENCONCERT 2012

Samen met de IMMS (International Military Music Society) wordt **zaterdag 4 februari a.s.** een vriendenconcert georganiseerd in de sporthal van de Van Ghentkazerne te Rotterdam. Dit concert komt min of meer in de plaats van de zgn. Open Dagen welke we in het verleden hebben gehouden voor onze donateurs. Doordat de kapel niet meer gehuisvest is in deze kazerne maar vooral omdat het restaurant is geprivatiseerd zijn deze dagen niet meer te realiseren.

We meenden toch weer eens iets extra's te moeten doen voor onze donateurs en toen is het plan opgevat een soort wensconcert te organiseren waarbij er tevens de gelegenheid is om nader kennis te maken met de leden van de kapel of om gezellig samen te zijn.

De rode draad van het gevarieerde muziekprogramma omvat concert- en buitenmarsen alsmede traditionele ceremoniële muziek zoals gespeeld bij klein- en grootceremonieel van de Koninklijke Marine en staatsaangelegenheden.

Aan het slot zal een foto van het publiek met de kapel worden gemaakt welke dan in een later stadium zal worden opgezonden als herinnering aan deze dag.

Het programma ziet er als volgt uit.

- 13.00 uur: Inloop en welkom met koffie/thee en de traditionele plak cake.
- 14.00 uur: Aanvang eerste deel van het concert.
- 14.45 uur: Pauze met aanbieding van koffie of thee.

15.00 uur: Aanvang tweede deel van het concert.

15.45 uur: Einde concert.

15.50 uur: Fotosessie met aansluitend een gezellig borreluurtje met de musici.

17.00 uur: Einde van de dag.

Alle consumpties, koffie/thee met cake en 2 drankjes naar keuze (frisdrank, vruchtensap, bier of wijn), worden gratis aangeboden. Meerdere consumpties komen voor eigen rekening.

Wel zullen € 3.00 per persoon in rekening worden gebracht aan administratiekosten.

U kunt uw toegangskaarten bestellen door het overmaken van € 3.00 per persoon naar rekeningnummer **ING 452.11.50** ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland. Het aantal plaatsen is beperkt en vol = vol; bestel daarom uw kaarten zo spoedig mogelijk. De sluitingsdatum is gesteld op **15 januari 2012**.

Indien u met eigen vervoer komt, kunt u uw auto parkeren op het exercitieterrein van de kazerne welke gelegen is aan Toepad 120, 3063 NJ Rotterdam.

Indien u per trein naar Rotterdam komt, kunt u vanaf Rotterdam Centraal of Station Blaak tram 21 - richting De Esch nemen. Voor het overige stadsvervoer verwijzen we u naar de website van 9292ov.



## EEN EERSTE BLIK IN DE MARINIERSKAPEL-AGENDA 2012

Uiteraard zijn details, programma- invullingen en solisten nog niet helemaal bekend en komen er zeker nog diensten en optredens bij. Mogelijk dat tijden en optredens kunnen verschuiven en staan daarom onder voorbehoud vermeld. Voor actuele informatie zie: [www.marine.nl/marinierskapel](http://www.marine.nl/marinierskapel)

### **12 januari** **Concert in Tilburg**

Samen met de Dutch Swing College Band wordt een concert verzorgd in de Concertzaal Tilburg, L. Bouwmeesterplein 1, 5038 TN Tilburg. Aanvang 20.30 uur. [www.theaterstilburg.nl](http://www.theaterstilburg.nl)

### **17-20 januari** **CD opname sessie**

Deze dagen wordt in samenwerking met uitgeverij De Haske repertoire opgenomen voor een aantal nieuwe cd's. Deze keer geen marsen of concoursrepertoire met de hoogste moeilijkheidsgraad maar nog niet eerder door de kapel opgenomen koraalmelodieën en eenvoudige muziek in de kerstsfeer.

### **31 januari** **Koninginneconcert in Den Haag**

In het Provinciehuis in Den Haag vindt het jaarlijkse Koninginneconcert plaats. Aanvang 20.00 uur.

Meer informatie zal op een later moment via de agenda van het Provinciehuis terug te lezen zijn: [www.zuid-holland.nl](http://www.zuid-holland.nl)

### **4 februari** **Vriendenconcert in Van Ghenkazerne**

In samenwerking met de Stichting Vrienden van de Marinierskapel wordt in de sporthal van de Van Ghenkazerne in Rotterdam een middag wensconcert georganiseerd.

Op het programma onder meer veel aandacht én toelichting van zorgvuldig geselecteerde marsen! (zie ook elders in de nieuwsbrief)

### **8 februari** **MSF concert in Den Helder**

Jaarlijks concert ten bate van de Stichting MSF. Vóór aanvang van het concert en in de pauze is er een optreden van de Steelband van de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers. Aanvang 20.15 uur. Kaartverkoop: [www.kampanje.nl](http://www.kampanje.nl)

### **3 maart** **Concert in Barneveld**

Benefietconcert in het Schaffelaartheater, Churchillstr. 74 te Barneveld. Aanvang 20.15 uur. Kaartverkoop: [www.schaffelaartheater.nl](http://www.schaffelaartheater.nl)

**15 maart**

**KIM concert in Den Helder**

Jaarlijks concert voor het Koninklijk Instituut voor de Marine in Den Helder.

Elk jaar organiseert de Senaat van het Korps Adelborsten dit concert voor hun studiegenoten, NLDA-medewerkers en speciale gasten.

**22 maart**

**Concert in Werkendam**

Jubileumconcert in sporthal 'De Crosser', Raadhuislaan 19 te Werkendam.

Dit concert wordt georganiseerd door de Koninklijk Erkende Muziekvereniging 'Irene' ter gelegenheid van het 65-jarig jubileum. Aanvang 20.00 uur.

**31 maart**

**Concert in Geleen**

Concert in Zalencentrum "De Hanenhof", Herenhof 2, 6162 EB te Geleen.

Het concert wordt georganiseerd door fanfare St. Donatus uit Grijzegrubben-Nuth in het kader van haar 90-jarig bestaan. Aanvang 20.00 uur.

**16-17 april**

**Schoolconcerten in De Doelen**

Sinds een aantal jaren heeft de Marinierskapel een samenwerkingsverband met het SKVR (Stichting Kunst voor Rotterdammers). In concertzaal De Doelen worden gedurende twee dagen interactieve en educatieve concerten georganiseerd voor alle basisschool-leerlingen van de groepen 7 en 8 (naar schatting 6000 leerlingen) uit Rotterdam.

**27 april**

**Taptoe ter gelegenheid van Koninginnedag in Den Helder**

met de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers wordt op het Bernhardplein in Den Helder een taptoe uitgevoerd.

**30 april**

**Aubade voor het bordes van het Stadhuis in Rotterdam**

Ter gelegenheid van Koninginnedag wordt samen met de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers een aubade verzorgd voor het bordes van het Stadhuis van Rotterdam.

**4 mei**

**Dodenherdenking Den Helder**

Om 11.00 uur wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse Herdenking der Gevallenen bij het monument "Voor hen die vielen" op de rotonde 'De Vijfsprong' aan de Middenweg in Den Helder.

**4 mei**

**Nationale Herdenking op De Dam in Amsterdam**

's Avonds wordt op de Dam in Amsterdam door de Marinierskapel het muzikale programma verzorgd. Voor meer informatie: [www.4en5mei.nl/herdenken/nationale\\_herdenking](http://www.4en5mei.nl/herdenken/nationale_herdenking)

**13 mei**

**Blazen in de Beurs (van Berlage) te Amsterdam**

In 2012 herdenkt de Koninklijke Harmonie van Thorn het feit dat 200 jaar geleden de basis is gelegd van de blaasmuziek in Thorn, Limburg. Als onderdeel van een feestelijke herdenking én ter promotie van de symfonische blaasmuziek wordt die zondagmiddag een dubbelconcert georganiseerd, een jubileum uitwisseling van een gerenommeerd amateur harmonieorkest en een professioneel harmonieorkest in onze hoofdstad. Nadere informatie zal op een later moment terug te vinden zijn via: [www.blazenindebeurs.nl](http://www.blazenindebeurs.nl)

**23 mei**

**Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder**

Jaarlijkse gratis tuinconcert voor patiënten en medewerkers van het

Gemini Ziekenhuis. Ook belangstellenden zijn van harte welkom! Aanvang 13.30 uur. Met dit concert wordt de samenwerking tussen de Koninklijke Marine en het Gemini Ziekenhuis extra benadrukt. Informatie volgt op [www.gemini-ziekenhuis.nl](http://www.gemini-ziekenhuis.nl)

### **1 juni**

#### **Concert in Hardenberg**

Concert in theater De Voorveghter, Badhuisplein 3 in Hardenberg. Aanvang 20.15 uur.

### **8 juni**

#### **Spanjaardsgat-concert in Breda**

In Breda, een stad met een rijk Koninklijk en militair verleden, wordt dan een concert verzorgd vanaf een ponton in het water van het Spanjaardsgat, aan de historische Kasteelmuren van de KMA. Aanvang 20.30 uur. Meer informatie: [www.hetspanjaardsgat.nl](http://www.hetspanjaardsgat.nl)

### **24 juni**

#### **Zoetermeer Culinaire**

Gevarieerd optreden op het festival Zoetermeer Culinaire, georganiseerd voor 'Hart voor je Stad'. Aansluitend zal de Steelband van het Korps Mariniers haar vrolijke tropische geluiden laten horen! Aanvang 14.30 uur.

### **30 juni**

#### **Nederlandse Veteranendag in Den Haag**

Onder meer zullen de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers in Den Haag de festiviteiten ter gelegenheid van de Nederlandse Veteranendag muzikaal opluisteren. Meer informatie: [www.veteranendag.nl](http://www.veteranendag.nl)

### **5-8 juli**

#### **Nationale Marininedagen in Den Helder**

Net als in 2011 opent de Koninklijke Marine weer haar poorten in Den Helder. Tal van activiteiten staan op

het programma en natuurlijk wordt op verschillende plaatsen en bij diverse gelegenheden de muziek verzorgd door de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers. Meer programma informatie later via: [www.defensie.nl/marinedagen](http://www.defensie.nl/marinedagen)

### **14 juli**

#### **Spiegelconcert Amsterdam**

Dit vrij toegankelijke openluchtconcert, te beluisteren vanaf de kade, het water of brug vindt plaats in het Spiegelkwartier, op een ponton op de hoek van de Keizersgracht/Nieuwe Spiegelstraat in Amsterdam.

### **20 juli**

#### **Intocht Vierdaagse Nijmegen**

Het deelnemende Marine Detachement wordt dan muzikaal naar de eindstreep van de Vierdaagse van Nijmegen begeleid. Vertrekkend vanaf het Defensiekampement op de Scheidingsweg, over de voor deze gelegenheid omgedoopte en feestelijk aangeklede 'Via Gladiola' waar een eerbewijs aan de aanwezige hoogwaardigheidsbekleders zal worden gebracht. Meer informatie: [www.4daagse.nl](http://www.4daagse.nl)

### **18 september**

#### **Prinsjesdag**

Op de derde dinsdag in september, Prinsjesdag, staan de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers natuurlijk weer opgesteld op het Binnenhof en spelen bij aankomst van Hare Majesteit de Koningin in de Gouden Koets het Wilhelmus.

### **27-30 september**

#### **Nationale Taptoe in Ahoy, Rotterdam**

Voor het 7e achtereenvolgende jaar wordt in Ahoy met een ongetwijfeld verrassende muzikale show aan dit kleurrijke indoor-spektakel meegewerkt. Meer informatie: [www.nationaletaptoe.nl](http://www.nationaletaptoe.nl)

## TAMBOERS & PIJPERS MET DE KONINGIN NAAR DE WEST

Tijdens het officiële bezoek van de Koninklijke delegatie aan het Caribisch Gebied hebben tien Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers, onder leiding van tamboer-maître adjudant Machiel van der Stelt, een prominente rol gehad met het muzikaal opluisteren van alle plechtigheden. Op 25 oktober vertrokken zij naar Aruba en na inkwartiering van Marinierskazerne Savaneta en enige acclimatisering werd er voorgeoefend samen met het 32e InfCie van het Korps Mariniers. De officiële ontvangst, op 28 oktober, van Koningin Beatrix door de Gouverneur van Aruba vond plaats voor het Parlementsgebouw, in het centrum van Oranjestad. Hierbij werd onder meer de "Parademars" gespeeld, het "Wilhelmus" en tijdens de inspectie van de troepen de "Mars van de heer van der Duyn". Dezelfde avond vond ook een officiële receptie plaats in het Hyatt hotel en in deze prachtige entourage werd bij de aankomst van de vele gasten door de T & P 'inloop-muziek' gespeeld. De werkzaamheden op Aruba zaten er hiermee op en er werd doorgereisd naar Curaçao. Op het vliegveld Hato van Curaçao kreeg Hare Majesteit op 31 oktober eenzelfde groot militaire ceremoniële ontvangst, ditmaal ondersteund door het 13e PAINFBLT van de Koninklijke Landmacht en een compagnie van het Vrijwilligerskorps Curaçao. Na een kort verblijf op dit eiland vertrokken de drie collega's geplaatst in de West en de zeven Nederlandse T & P naar Sint-Maarten. Aangezien hier geen compagnie gestationeerd is, werd het 32e InfCie vanuit Aruba ingevlogen. Samen werd uiteraard eerst uitgebreid de ontvangstceremonie weer voorgeoefend. Het bleek dat de toegewezen slaappleatsen zich naast de landingsbaan van het vliegveld bevonden, dus er kon uitgebreid worden genoten van de laag overkomende vliegtuigen.... Op vrijdag 4 november kwam de Koningin aan op Sint-Maarten en volgden de officiële handelingen met het bijbehorende muzikaal ceremonieel. Marinier 1 Alg. Jeffrey van den Berg vatte het zo samen: "We hebben veel gereisd en uit een koffer geleefd, maar het was een super gave ervaring om mee te maken."

Met dank voor de inhoudelijke informatie van tamboer Jeffrey v.d. Berg!



# TERUGBLIK NAJAAR 2011

Op het moment van schrijven staat het laatste grote concert van dit jaar voor de deur; het jaarlijkse gala-concert van het Korps Mariniers. Helaas slechts één avond, maar wie weet wat de toekomst ons weer terug kan brengen...

De variatie van optredens in het afgelopen najaar was weer groot en teveel om hier allemaal te beschrijven. Daarom slechts een selectie van bijzondere 'muzikale avonturen'.

Tijdens de Wereld Havendagen Rotterdam vond op 3 september 's avonds een groot varend klank- en lichtspektakel plaats met onder meer dans, toneel en muziek. Op de Nieuwe Maas, tussen de Wilhelminakade, Parkkade en Erasmusbrug verzorgde de kapel op een drijvend podium-ponton een concert en begeleidde *Rhythm & Blues* zanger Waylon. Duizenden mensen stonden op de kaden en werden na afloop ook nog getrakteerd op een gigantisch Chinees vuurwerk.

Een week later werd tijdens het tweede klassieke (openlucht) Lingeavenconcert in Gorinchem voor ruim 1000 kinderen een leuk middagconcert gespeeld. 's Avonds,

met perfecte weersomstandigheden, volgde een sfeervol avondconcert onder leiding van gastdirigent Arjan Tien. Bijzondere solist was hier de Nederlands/Koreaanse harpiste Lavinia Meijer. Op het programma daarom ook de '*Variations on Korean Folksongs*', bij trouwe fans zeker wel bekend van eerdere uitvoeringen.

Het traditioneel van Prinsjesdag was voor de tv-kijker niet anders dan andere jaren, de aanloop voorafgaand verliep voor de militaire orkesten wel geheel anders.

's Morgens vroeg werden namelijk alle musici per bussen vervoerd naar het voetbalstadion van ADO Den Haag om om te kleden in het gala tenue. Daarna werden alle vaandels van de verschillende Krijgsmachtonderdelen op de grote parkeerplaats ceremonieel ingetreden. Vervolgens in een bussen-optocht naar de binnenstad van Den Haag voor de uiteindelijke uitvoering van de Prinsjesdagdienst. Uiteraard op de terugweg een omgekeerde procedure, waardoor het toch wel een erg lange dag werd....

Een week vóór de taptoe werden in Den Helder jonge Adelborsten geïnstalleerd. Dit vindt tegenwoordig in de openbaarheid plaats met het



bijbehorende militaire en muzikale ceremonieel. Bijzonder aan deze editie was de speciale blijk van waardering die door VOKIM Commandeur Snoeks (Vlagofficier) extra aan de Marinierskapel en T & P besteed werd, in een tijd van financiële en personele reorganisatie onzekerheid. Een aardige geste!

In het WTC Rotterdam vond op 9 oktober in een breed samenwerkingsverband het eerste 'WTCulture event' plaats. Een middag gevuld met een brede culturele mix om uiteindelijk een goed doel, het International Paralympic Committee, te steunen. Naast medewerking van onder meer de Tamboers & Pijpers begeleidde de Marinierskapel solisten van Stichting Jong Muziektalent Nederland.

Op het concert in een volle sporthal van Hellevoetsluis was in het vóór-de-pauze programma trombonist Frank Kramer solist. 200 jaar na de komst van Napoleon in Hellevoetsluis (sinds 1600 al oorlogshaven van de Admiraliteit) was de reden om ook de 'Ouverture 1812' van Tsjaikovski te laten klinken. Een heel ander geluid klonk er in de pauze; een scheepsbel. Vanwege de bezuinigingen worden er bij de KM een aantal fregatten 'uit dienst' gesteld. 's Morgens 14 oktober werd op de mijnenjager Hr. Ms. Hellevoetsluis de

Nederlandse vlag voor de laatste maal neergehaald. Traditiegetrouw, en samenvallend met dit concert, werd de scheepsbel daarna door de laatste commandant aangeboden aan de burgemeester van de gemeente Hellevoetsluis, die er een mooi plekje beloofde voor te vinden in het bezoekerscentrum. Overigens in de kapel ook nog een aantal leden dat in 1987 aanwezig was bij het 'in dienst stellen' van dit fregat! Op zaterdag 5 november vond een bijzondere muzikale ontmoeting plaats in Sneek, Friesland; niet alleen de Marinierskapel maar ook de Tamboers & Pijpers én het Pasveer Korps uit Leeuwarden verzorgden, na een leerzame middag workshop, een gezamenlijk concert in de Sneker Sporthal.

Door de opvallende muzikale verwantschappen had de dag iets weg van een grote reünie; dirigent Harmen Cossen is geboren in Sneek en kreeg er zijn eerste lessen op piano en slagwerk. Ook solofluitiste Magda van der Kooi, deze avond solist met de 'Fluitsonate' van Francis Poulenc, heeft haar roots in Sneek en gaf er zelfs jaren fluitles. De connectie met de Tamboers & Pijpers werd gemaakt door slagwerkgoeroe Sjoerd Westra. Deze instructeur van o.a. Pasveer en Advendo Sneek is lid van de Tamboers & Pijpers geweest.

# SPORTIEVE KAPEL

Uit eerdere berichtgevingen is al naar voren gekomen dat niet alleen het spelen van mooie en snelle noten, soms zelfs in een *tempo di fasten seatbelt*, de enige sport is die door de musici beoefend wordt. Er schuilt heel wat (verborgen) sportief talent in dit bedrijf.

Hoorniste Ellen Bayens heeft na haar succes in België de stijgende lijn voortgezet en op 6 oktober het Open Militair Kampioenschap Indoorklimmen voor vrouwen winnend afgesloten.

Deze sport, die in 2009 op het programma stond bij de eerste Militaire Wereld Winterspelen, maakt een enorme opmars door. Wie weet zien we onze Ellen op een volgende editie?

Het gouden team van de Nederlandse Militaire Kampioenschappen Tennis 2010, trompettist Peter van Dinther en bassist Bertus van Aalst, heeft de prestatie van vorig jaar net niet kunnen evenaren. Deze keer namen ze de zilveren plak mee naar huis, uiteraard ook een formidabele prestatie.

Maar er is nog meer onvermoede en bijzondere kwaliteit in huis; wat dacht u van bastubaïst Jan Jansen? Een fervent hardloper die onder meer al diverse marathons heeft gelopen en hiervoor zes dagen per week traint. Deze Abraham (!) heeft het fantastische persoonlijke record van 3 uur en 3 minuten staan, een tijd waar de meeste hardlopers slechts van kunnen dromen. In 2012 is de Marathon van Rotterdam Jans volgende uitdaging.

Zoals elders te lezen valt hoort natuurlijk ook scheidend collega Hans Boom als schaatstrainer in dit rijtje opvallend sportief en succesvol thuis. Het lijkt erop dat in de slipstream van al deze prestaties de overige collega's ook aardig uitgedaagd worden hun sportieve grenzen te verleggen. Tot grote tevredenheid van de sportinstructeurs van de Van Ghentkazerne stortte een grote groep zich eind oktober op hun 2e Defensie Conditie Proef, bestaande uit 12 minuten hardlopen, push-ups (armspieren) en sit-ups (buikspieren). Nog niet alle persoonlijke doelen werden misschien helemaal gehaald, maar zeker was er een verbetering ten opzichte van de vorige keer te zien. Niet vreemd natuurlijk, want als je al jaren uitstekend functioneert binnen de kapel zonder aan een verplichte fysieke conditie test te hoeven voldoen, is het even wennen aan deze nieuwe uitdaging. Overigens wordt er sinds dit najaar nog meer fanatiek op hoog niveau gesport: de denksport!

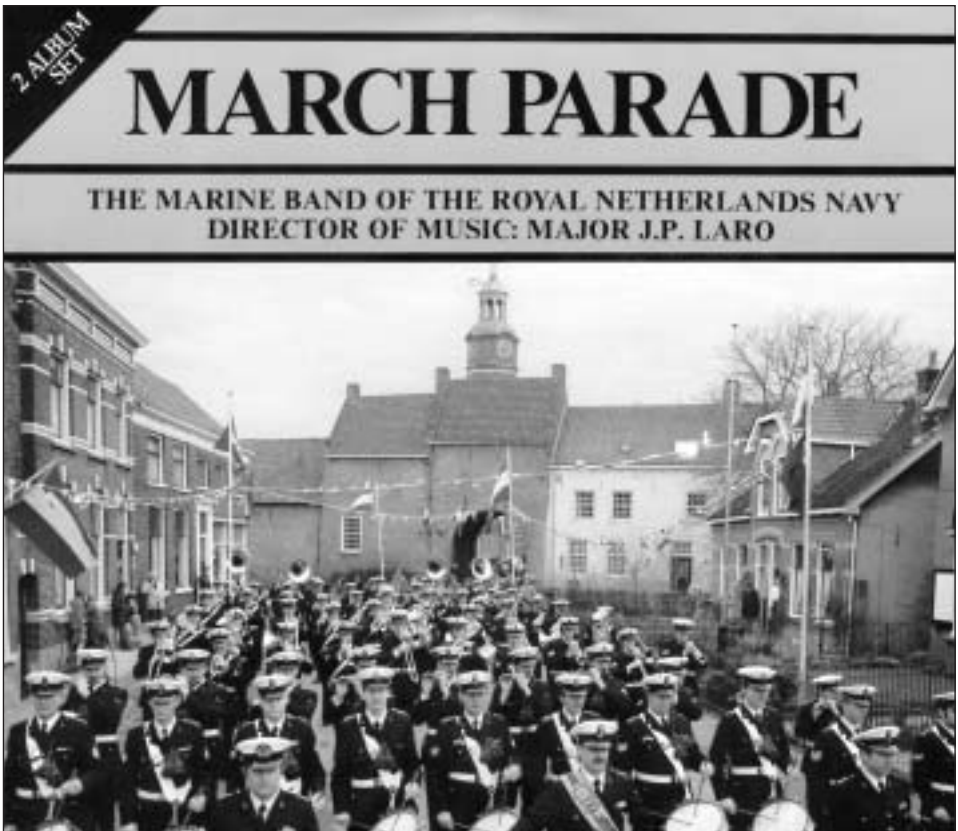
Met het spelletje *Wordfeud*, oftewel scrabbelen op de mobiele telefoon, worden de hersens flink gepijnigd en onderling stevig geduëlleerd. Wellicht geïnspireerd door dit alles heeft de MarKap Taptoecommissie als mogelijk nieuw muzikaal thema voor 2012 gekozen voor de Olympische Spelen. Zal deze show uitgevoerd gaan worden op sportschoenen?

## CURIEUS

Om een volledig overzicht te krijgen van de discografie van de Marinierskapel wordt al een aantal jaren door een paar mensen in binnen- en buitenland gespeurd naar opnames.

Gedurende de lange periode dat de kapel onder contract stond van Philips/Phonogram (begin jaren '50 tot 1984) zijn veel tracks hergebruikt en op verzamelplaten verschenen in binnen- en buitenland, zonder dat er overzichten van werden verstrekt.

Alle Nederlandse uitgaven op 78/45/33 toeren en EP's, 10 inchplaten en cd's zijn wel bekend en de hoezen veelal digitaal vastgelegd. Van de vele verschillende cassettebandjes is niet zeker of ze allemaal al in beeld zijn gebracht. Ook van de buitenlandse uitgaven is onzeker of alles al wel bekend is. Zo duikt bijv. in Japan nog wel eens een onverwachte (verzamel)plaat op en/of zijn bijv. door Universal Music (de nieuwe moedermaatschappij van Philips) op cd heruitgebracht.



Een mooi voorbeeld is de plaat 'Wagner for Band' o.l.v. Jaap Koops uit 1983 die in Nederland slechts op lp is verschenen (met de toen moderne opmerking 'digital recording'). Deze plaat is destijds in Japan ook op de markt uitgebracht door 'Nippon Phonogram Tokyo', maar daarna in 2003 op cd her verschenen bij 'Universal Music Japan' (labelnr. UCCP-3159). Helaas in Nederland niet verkrijgbaar.

Omdat de Nederlandse titels in het buitenland vanuit commercieel standpunt natuurlijk niet aanspraken werd al snel het een en ander naar het Engels vertaald. In het verre pre-internet tijdperk was de kennis soms beperkt, wat af en toe een vreemd 'steenkolen Engels' opleverde. Zo is het volgens hardnekkige overlevering voorgekomen dat de naam Marinierskapel aangekondigd werd als 'Marine Chapel' en zelfs de achternaam van dirigent Gijsbert Nieuwland vertaald werd in Newcountry...

Gelukkig werd al snel vastgelegd dat de enige juiste Engelse benaming van het orkest voortaan 'Marine Band of the Royal Netherlands Navy' was.

Helaas ging in 1984 het Canadese label *Attic Records* nog in de fout met een bijna tenenkrommende vertaling van een aantal marsen. Blijkbaar had men een licentie gekregen om 2 albums van de Marinierskapel in Canada uit te

brenge. Het werden de lp 'American Salute' en de dubbelversie van 'Marsenparade'. De voorkant van de hoezen zijn identiek gebleven aan de Nederlandse versies, de achterkant kreeg een Engelstalige beschrijving. 'American Salute' bevatte al Engelstalige titels, dat was dus makkelijk, op de 'March Parade' verschenen onder meer deze al te letterlijke spinsels:

King Football - Sail to England -  
March of the Dutch Glory - Party  
March - True Party en de Doctors  
March.

Kenners weten natuurlijk dat dit dan om de volgende marsen gaat:  
King Soccer (Koning Voetbal) - Sailors  
to England (Engelandvaarders) -  
Dutch Glory (Hollands Glorie Mars) -  
Celebration March (Feestmars) -  
Steadfast and True (In Treue Fest) -  
March of the Medics (Mars der  
Medici)

Overigens op de afgebeelde hoes de bekende en veelgebruikte foto met Tamboers & Pijpers en Marinierskapel (10 man breed !) in het plaatsje Buren, ca. 1976. Dirigent kapitein Koops staat op de voorgrond, terwijl de opgenomen marsen een selectie uit 1971 o.l.v. Laro is.

Ach, niet te nauw kijken.

Als u vermoedt nog onbekende buitenlandse uitgaven te bezitten wilt u deze dan melden via:

[marinierskapelhoezen@gmail.com](mailto:marinierskapelhoezen@gmail.com)

Hartelijk dank.

# NATIONALE TAPTOE 2011

## Oude kameraden vullen de gelederen met succes aan

*Door Johan de Vroe*

**Degenen die er ook geweest zijn hoef ik niks te vertellen; de 57e Nationale Taptoe in Ahoy was er weer één die klonk als vanouds. Wel met een duidelijke accentverlegging, samengaand met ontwikkelingen in de wereldeconomie en daarvan afgeleid in de militaire muziek.**

Wat niet zo lang terug nog ondenkbaar was wegens de hoge muzikale eisen die aan het deelnemersveld worden gesteld, nu vormden de reünistenorkesten een substantieel deel van het programma en dat zijn en blijven grotendeels amateurs/vrijwilligers. Een stap terug? Dat ligt er maar aan hoe je het bekijkt. Om te beginnen wordt het ontvangen van buitenlandse bands steeds moeilijker. Er heerst een recessie, weet-je-wel en defensie moet een miljard inleveren. Ook in veel andere landen zijn de budgetten voor reizen naar het buitenland die de bands altijd voor een deel zelf bekostigden steeds krappere. Wat een geluk dat we dan een grote generatie oud-dienstplichtigen hebben die bijna kosteloos maar wat graag inspringen. Wat zij uiteraard missen aan de ultieme zuiverheid en perfecte harmonie maken zij goed met hun inzet, mooie uniformen, ouderwetse marsmuziek en massa. Trouwens helemaal niet verkeerd om het verschil met de profs te kunnen horen; in Breda waren vroeger ook goede amateurs en des te meer sta je stil bij perfectie van de beroeps.

Zo ook ons 'eigen' Rotterdamse orkest. Met een gelikte show mars-jazz-mars toonde de Markap weer haar beste zijde en gaf zo een stuk ruggengraat en kwaliteitsgarantie aan deze taptoe, al was het natuurlijk jammer dat er geen fakkeldragers meer vrijgemaakt kunnen worden. Maar het draait om de muziek. Ik benadruk het nog maar eens: de toevoeging van een groep tamboers met hun o zo moeilijke, pakkende vlamslag en daarbij de extra piccolo's die geïntegreerd met de kapel meespelen, dat geeft een stuwend marsritme zoals geen ander dat heeft. Ook zo'n overgang naar de finale zie je nergens elders, de Tamboers en Pijpers die met een dienstmars de aanloop nemen naar de entreemars van de andere orkesten, dat lijkt misschien gesneden koek maar is in feite onderscheidende klasse. Sommige *diehards* betreuren nog steeds het vervangen van de aloude pijperfluit door piccolo's maar zonder die laatsten zou die unieke totaalsound van nu niet mogelijk zijn en daar komen velen van ons toch voor. De massale première van de nieuwe mars 'IMMS on Parade' in de voorfinale was voor uw rapporteur iets speciaals. De componist uit Duitsland, die op uitnodiging naast mij zat, hoorde het glunderend en vol aandacht aan.

Hij had overigens niet gedacht dat 'Alte Kameraden' ook hier de afmars zou zijn en had eigenlijk een Nederlandse verwacht. De uitleg dat die mars een toch wel hele goeie is die iedereen kan spelen gaf begrip. Hier waren tenslotte heel veel Oude Kameraden aan het werk.



Redactie, Bestuur, S  
Marinierskapel der Koninklijke  
wensen u prettige feestdagen en een v



*Foto: Erwin Voorhaar*

taf en Leden van de  
Marine met Tamboers & Pijpers  
voorspoedig, gezond en muzikaal 2012

Om de overige orkesten niet te kort te doen: de Zweedse Garde te paard bezorgde een zeldzaam kijkspel met karakteristieke cavaleriemuziek uit vergane tijden, een plezier voor oog en oor. En dan de Turkse Metherband: je houdt ervan of je vindt het niks. Hoe dan ook, dit is de oervorm van de militaire muziek die de vijand ooit grote angsten bezorgde. Wie die vijand lang geleden was moet je maar even vergeten. Het Fanfarekorps KL liet niet merken dat het onder zware bezuinigingsdruk staat en verzorgde een zeer verantwoorde taptoeshow, hopelijk niet haar laatste. Ook de Luchtmacht, inmiddels zonder Drumfanfare, hield zich aan haar geloof met goed gespeelde *airforce swing*. De Franse gasten uit Metz lieten zien dat de standaard voor marcheren, uniformeren en musiceren bij het Franse leger nog onveranderd hoog is, al is de verrassing niet hun sterkste wapen. De Koninklijke Marechaussee had ditmaal voor een niet-marsenshow gekozen en ook die ging haar prima af. Daarmee is het meeste wel gezegd, want uitschieters zaten er ditmaal niet tussen.

Geeft niet, als je weet hoeveel voorbereiding en toewijding van al die honderden muzikanten erin zit, is alleen dank en bewondering op zijn plaats, niet minder voor de Stichting Nationale Taptoe en haar medewerkers. De regie, de akoestiek, de lichteffecten en een mooi nieuw decor, dat is in Ahoy toch allemaal van hoog niveau. Het liep als een trein, zonder overbodige clowneske intermezzo's en goed voor een avond topvermaak, ook als je alleen voor de Marinierskapel was gekomen. Er schijnt een ad hoc orkest van oud-Markkappers te zijn. Iets voor een volgende keer misschien, al dan niet samen met? Laat ze ook in Zuid maar extra goed horen dat de Van Ghentkazerne in Rotterdam blijft.



Foto: Gerard Woitiez



# GENERALE AVONDREPETITIE KORPSCONCERT

Maandagavond 21 november barstte het repetitielokaal van de Marinierskapel bijna uit zijn voegen; alle medewerkers van het Korpsconcert 2011 trotseerden de mist om in een grote doorloop het bekende puntje op de i te zetten. Het is goed dat het bedrijventerrein waar de kapel repeteert 's avonds uitgestorven is, want de voltallige kapel én Tamboers & Pijpers + circa 150 koorleden, slagwerkspecialiste Edith Habraken en de JazzSisters produceerden een geluid dat tot ver

in de omtrek hoorbaar moet zijn geweest. Toevallige voorbijgangers zullen zich verbaasd afgevraagd hebben of hier wellicht een live registratie van de 'Last Night of the Proms' plaats vond. Nadat majoor Cnossen de vooroefening om 22.00 uur met zijn dirigeerstokje afsloeg keerde de rust weer terug in Rotterdam Zuid. Niet voor heel lang want de volgende ochtend 8.15 uur, vóór aanvang van de kapel repetitie, nam de dirigent ook de partijen met de T & P nog eens afzonderlijk door.





# EEN STEMMIG KORPSCONCERT

Het is altijd een stemmige entree bij de Doelen als de Marinierskapel haar traditionele Korpsconcert uitvoert. Alle rangen en standen bezoekers worden verwelkomd door een erehaag fakkel dragers en een rode loper, dat vind je toch nergens anders. Daarna wijzen uiterst correcte jonge mariniers je verder de weg of word je, als je strepen hebt of zoals uw rapporteur een streepje voor, door de kapelcommandant Majoor Teunis Ippel begroet en verder geleid naar de speciale ontvangst in de grote lounge, waar de commandant van het Korps Mariniers, Generaal Verkerk, zijn gasten persoonlijk verwelkomt. Naast talloze officieren van mariniers en vloot zijn ook de andere krijgsmachtdelen daar door hun top vertegenwoordigd. Want al is wegens bezuinigingen één van de twee avonden geschrapt, bij het Korpsconcert doen de Marine en het Korps Mariniers er nog steeds alles aan om gasten, relaties en publiek op niveau te ontvangen en een avond onvoorwaardelijke kwaliteit te bieden.

Ditmaal was de grote zaal 'stemmiger' dan ooit, met een 150 hoofden sterk koor, bestaande uit 'Concertante' en 'WKV Musica' samen. In het weer keurig op de stoel klaarliggende programma was al gauw duidelijk waarom deze volumineuze vocale aanvulling aanwezig was: de "Carmina Burana" van Orff stond erbij, ongetwijfeld het klapstuk van de avond. Maar eerst was het klappen voor een nieuw werk van kapellid Jooop van Dijk, "Prelude on the Navy Hymn". Deze indrukwekkende openingscompositie werd financieel mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van de Marinierskapel, een niet onbelangrijk

detail in deze (bijna) recessietijd dat niet even door vaste presentator kapitein Ruud Welle werd vermeld in zijn toelichting. De Tamboers & Pijpers kwamen hierbij opmarcheren met het bekende koraal "Gebed van de zeeman", dat overgenomen werd door het orkest, orgel (!) en de koren. Een pakkende uitvoering van een indringend stuk muziek, onder het korpsvaandel met slaande trom. Een volgende première was het door oud-kapelmuzikant Peter Habraken geschreven stuk voor bastrombonist Jos Jansen, het "Concerto for Big Chief", vol laag én hoog en voorzien van Afrikaanse ritmieken, door Jos onnavolgbaar uitgevoerd. In twee bekende delen uit de "Planeten" van Gustav Holst (Mars, bringer of war en Venus, bringer of piece) haalde dirigent Majoor Harmen Clossen optimaal de veelzijdigheid en muzikaliteit uit het orkest, daverend en massaal tegenover het subtiele en gevoelige spel van de fluiten, hoorns en het hout in het tweede deel. Een heel aparte gastsolist was slagwerkvirtuose Edith Habraken (geen familie van).



Zij is naar Zwitserland geëmigreerd om zich geheel aan het *Basler Trommeln* te wijden, de slagtechniek die ook nauw verwant is aan de speelmanier van de marinier-tamboers. Met een verbluffende roffeltechniek demonstreerde Edith haar kunnen, overgaand in "De jonge Prins van Friesland", aangevuld met de Tamboers & Pijpers, de kapel en beide koren. Meer dan een standaardnummer uit het ceremonieel: een karakteristiek stukje Nederlands muzikaal erfgoed. Zo vanuit de traditie werd samen met de kapel naadloos de stap gezet naar de opzweepende folkloristische dans "Lezghinka" van Khachaturian.

Hierna werden twee delen uit de "Carmina Burana" uitgevoerd met alle ruim 200 uitvoerenden aan het werk. Je kan het fantastisch of bombastisch vinden, het blijft een vrij uniek toongedicht uit het grote klassieke repertoire met een prominent vocaal aandeel dat natuurlijk onmisbaar is voor het 'gregoriaanse' effect. Voor de kapel een stevige muzikale uitstap buiten de talloze betreden paden. Daarmee werd een heel publieksvriendelijk eerste programmadeel afgesloten. Best fijn om als gewone luisteraar nu eens nergens bij de grens te komen van een moeilijkheidsgraad die de kapel ambieert maar voor de meesten van ons toch wel eens te hoog gegrepen was.

Na de pauze was weer een keur van solisten 'opgetrommeld', zowel stemmig als veelstemmig. Na een verrassende "Balkan-medley" door de kapel zongen de vier *leading ladies* van *YesSister*, *JazzSister*, in fleurige jurkjes en hoog gehakt, uiteenlopende jazz songs van eigen arrangement met als bekendste de aanstekelijke "Andrew Sisters Medley". Klarinettist Sander 'Toots' van der Loo liet op zijn mondharmonica horen dat hij de Nederlandse opvolger van de grote Tielemans is in "The Shadow of your Smile". Toen was de (laatste) beurt aan Nathan Hol, fluitist en de enige violist bij de krijgsmacht. Na 25 jaar gaat hij vanwege leeftijd de Marine verlaten, na talloze optredens met zijn 'Strijkje' voor de royalty en andere hoogheden. Het afscheidslied van de "Ciocarlia", de bekende Roemeense leeuwerik, klonk dank zij Nathans duizelingwekkende techniek weer hartstochtelijk en oogstte een ovationeel applaus. Het zal niet makkelijk zijn om deze raskunstenaar te vervangen.

Wat minder op de voorgrond maar daarom een niet minder gewaardeerde eveneens scheidende muzikant was op dit concert Hans Boom, langdurig het markante gezicht van de hoornsectie. In de aanloop naar de finale werd, zoals dat natuurlijk hoort bij een gerespecteerd militair orkest, een pittige mars gespeeld, "Mit vollen Segeln", gevolgd door een massale afsluiting waarbij alle deelnemers nog eens aan bod kwamen in "You're the Voice". Met de luid meegeklapte "Defileermars van de Koninklijke Marine" met het massaal gezongen "Piet Hein" werd

deze feestavond ter gelegenheid van 346 jaar Korps Mariniers besloten. Voor degenen die geen kaartje meer konden bemachtigen en niet minder de kapel zelf, die zoveel ziel en werk in het programma steekt, blijft het de wens om zo enigszins mogelijk weer naar twee avonden te gaan. Of dat in het huidige economische tij haalbaar is, de tijd zal het leren.



# VAN KOOPS NAAR CNOSSEN

*23 jaar was Hans Boom toen hij als korporaal op de 4e hoorn plaats in dienst trad bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Nu 28 jaar later gaat hij met functioneel leeftijd ontslag en zwaaien wij hem uit door een interview dat Els van Gemeren met hem had.*

“Ik ben altijd hoornist geweest en heb alle stoelen van de sectie kortere of langere tijd bezet gehouden. Van 4e tot 1e hoornist en daarmee gepaard gaande alle haalbare rangen gekregen van korporaal tot adjudant. Zodoende vijf dirigenten meegemaakt.

Daarnaast was ik in tien jaar secretaris en voorzitter van het ‘OOO’ (Onderdeel Overleg Orgaan) en maakte de overgang mee tot Medezeggenschapscommissie. Deze terminologie wordt overal bij de



overheid gebruikt en is het equivalent van de Ondernemingsraad in de burgermaatschappij. Sinds 20 jaar ben ik betrokken bij de Personeelsvereniging en bemoei me in die functie ook met de cd opnames. In al die jaren heb ik hierdoor een breed netwerk opgebouwd waaruit ook het contact met uitgeverij De Haske - waar we binnenkort weer twee nieuwe cd's mee gaan opnemen - tot stand is gekomen. Eén cd zal volledig in kerstsfeer zijn, de andere met koralen en andere religieuze werken

Binnen de kapel bestaan een aantal ensembles waaronder een Dansorkest en een Koperkwintet. Van het Dansorkest ben ik een aantal jaren zakelijk leider geweest en van het Kwintet ben ik dat tot op de dag van vandaag. Met gevoel voor traditie en het feit dat een echte naam beter werkt dan ‘Het Kwintet’, verzocht ik de toenmalige Admiraal Kelder om in het De Ruyterjaar het koperkwintet om te dopen in **‘Michiel Adriaenzoon de Ruyter Kwintet’**, afgekort ‘MAR V’ en als kwintet met percussie ‘MAR V+’ (dit wordt in VOC letters geschreven).

“Thuis speelden vijf van de zes kinderen in het orkest waar mijn vader speelde en bestuurslid was. Ook mijn vrouw Herma Slot komt uit een muzikaal gezin. We leerden elkaar al hoornspelend kennen bij de Gildebondsharmonie in Boxtel.

Hoe dan de keuze gemaakt voor het 'vak'? Mijn broer zat op het conservatorium en toen ik de theorie met hem doornam dacht ik, dit lijkt me wel leuk, ik ga het ook proberen. Mijn opleiding vond op het Conservatorium van Tilburg en Utrecht plaats.

We wonen in Maarsse en hebben een zoon Hugo (19) en een dochter Suzan (17) die beiden muzikaal zijn maar momenteel door sport en school tijdelijk hun instrument in de koffer hebben opgeborgen. Naast het spelen in de Marinierskapel, het Kwintet en wat freelance werk geef ik hoornles en dirigeer ik. Verder ben ik vanuit mijn andere hobby (schaatsen) opgeleid en praktiserend schaatstrainer en ben bij de KNSB werkzaam als leercoach voor trainers in opleiding.

We hebben in de voorbije jaren veel gereisd en onderweg vrienden gemaakt. Een bijzondere herinnering is wel de reis naar de Verenigde Arabische Emiraten. De vrachtwagen met instrumenten kwam aan zonder de hoorns. Met een taxi trokken we de hele stad door maar geen muzikwinkels te vinden. Met saxofoon, toetsen en euphonium werd onze partij ingevuld. Wij vertrokken (na een heerlijk weekje 'vakantie') zonder een noot te hebben gespeeld. Ook de reis naar New York was een geweldige ervaring. Het orkest is er op getraind om direct te kunnen presteren. Gaat het mis

dan is de kritiek 1 op 1, als het goed gaat hoor je niks, daar moet je tegen kunnen. Het is geweldig als alle neuzen dezelfde kant opstaan en dit zo goed mogelijk willen doen. Onder alle weersomstandigheden en dat is een heel prettige ervaring".

Ik zal zeker blijven spelen, les geven en dirigeren. Verder ben ik als schaatstrainer minimaal twee keer per week actief en blijf natuurlijk ook zelf sporten (lopen, fietsen en schaatsen).

Mijn ervaring en kennis in de muziek en de sport ga ik samenbrengen. Ik ben nu bezig met het opzetten van presentaties "Hoe studeer je beter?". Het zou ook mooi zijn dit in een actieve opzet te gaan doen en dan ook met musici te gaan werken aan een betere 'core stability'. Ik ben bezig dit uit te werken.

Alles bij elkaar heb ik best een druk leven maar ik word onrustig als ik niks te doen heb en ik ben een actief mens. Naar concerten gaan, reizen, naar de film gaan of lezen vind ik heerlijk. Ja en ik heb iets met koffie: vers gemalen bonen, vers gezet .....

Mijn afscheid per 1 december zie ik met vertrouwen tegemoet".

*Hans, we weten dat je betrokkenheid bij het orkest heel groot was en bedanken je voor de muziek die je ons bracht en voor dit interview. We wensen je een goede gezondheid en alle goeds voor de toekomst.*

# AFSCHEID PIET VAN MULLUM

Dinsdag 25 oktober 2011 was de dag dat Piet van Mullum na 35 jaar officieel afscheid nam van de Koninklijke Marine als 'Burger Medewerker Milieudienst Platform CZSK Den Helder'. Bijzonder feit is dat Piet sinds 1987 de Marinierskapel door dik en dun heeft ondersteund met zijn hand- en spandiensten. Een pas geverfd podium ten behoeve van de Vlootdagen dat jaar, waar Bertus van Aalst als lid van de sjouwploeg per ongeluk overheen liep, was het begin van een hechte vriendschap tussen Piet, Bertus en daarmee ook de kapel. Maar wel pas toen Bertus zich had verontschuldigd na de woorden: "Van dat podium af @\$% ^ &\* !!!"

Een staand optreden door de Marinierskapel voor iemand die de dienst verlaat is normaal gezien voorbehouden aan de koningin of een minister, maar ditmaal was Piet degene die dit ten deel viel. Voorwaar een uitzonderlijke situatie voor een uitzonderlijk persoon! Na het defilé en een aantal marsen volgde in de hal van de 'Witte Raaf' op Marinekazerne Willemsoord een toespraak van de directeur van de Marinierskapel, Majoor Ippel. Deze onderstreepte nogmaals de onschatbare waarde en trouwe dienst van Piet voor de Marine en de Marinierskapel in het bijzonder. Tijdens dienstreizen naar Aruba, Curaçao, St.Petersburg, Abu Dhabi, Washington, Norfolk, New York, Zwitserland, Oostenrijk en Noorwegen kon Piet niet ontbreken; zelfs kwam de generaal eraan te pas toen bleek dat hij een keer niet op de lijst stond! Last but not least, Piet was solist tijdens Taptoe Breda 2002. Tijdens dit evenement zong hij 10 avonden het "Ketelbinkielied", hetgeen nog eens dunnetjes werd overgedaan op Curaçao het jaar erna.

We wensen Piet een fijne toekomst. Hij heeft dan wel afscheid genomen van de Marine, we hopen echter dat hij nog heel veel jaren bij de Marinierskapel mag blijven, in goede gezondheid en geluk!

*Roger Palmén (klarinetist)*



*Tekening: Sjoerd Jansen*



*Nathan met Z.K.H. Prins Willem-Alexander*



*"Het Strijkje" (anno 1987)*



# "ZWANENZANG" VAN EN DOOR NATHAN HOL

In de zomer van 1986 werd ik benaderd door de toenmalige eerste violist van het Strijkje van de Marinierskapel (er was toen ook nog een tweede, Gerard de Wiel), of ik interesse had te solliciteren.....Ik was volgens hem de ideale persoon om hem op te volgen; was vervanger van hem bij een ander ensemble, was in militaire dienst geweest, woonde in de buurt, was nog maar 25 en ik was ook nog eens een kennis van Herman Freijssen, die meer dan 30 jaar als fluitist bij de kapel had gezeten en die zou mij mogelijk kunnen opleiden voor mijn bij-instrument. Moest van de net nieuw benoemde directeur/dirigent Gert Buitenhuis na mijn geslaagde proefspel viool eerst maar eens een paar maanden op fluitles en moest vervolgens na dat tweede "proefspel" op audiëntie bij de toenmalige Commandant van het Korps Mariniers, Generaal-Majoor Rudolphie, die eerst weleens wilde weten wie de leider van "zijn" strijkje dan wel zou worden.... Mijn vioolleraar Gregor Serban, de beroemde Roemeense "primas" studeerde intussen met mij het zeer specialistische repertoire in....

Op 5 januari 1987 op de Van Ghent Kazerne in dienst gekomen. Nu zo'n 650 optredens als violist op diners en recepties over de gehele wereld verder. Vele malen opgetreden voor het Koninklijk Huis alsmede voor de militaire en politieke top van Nederland, het bedrijfsleven en op vele buitenlandse ambassades. Met het ensemble 1000 km door Irak gereden om op diverse locaties de kerstdiensten muzikaal te begeleiden tijdens de oorlog in 2003. Allemaal heel bijzonder om mee te maken. Dat met fijne strijk-collega's, het was geweldig om dit spelen en reizen met hen te mogen en kunnen doen.

Met een tiental solostukken voor viool en orkest zo'n 200 maal in de show gespeeld; Ciocarlia, Zwei Gitarren, Munte Munte, Romance and Czardas, Russki, Les Yeux Noirs (twee versies), Adios Nonino, Schindler's List, Riverdance en Tango Jalousie. Om na een jaar "eenzame opsluiting" met een fluit in de studieboxen op de VGKAZ in een beroepsorkest gezet te worden, dat viel niet mee, maar de immer collegiaal zijnde "echte" fluitisten hebben mij altijd gesteund....dank daar voor!

Na mijn FLO houdt het muziek maken niet op. Ik speel als violist samen met een accordeonist zeer regelmatig op diners, kleine recepties, openingen, intermezzo's e.d. Leuk om te doen en er is veel vraag naar. Ben verder remplaçant bij diverse kleine gezelschappen en vaste gastsolist bij diverse orkestjes. Ook eerst eens een jaartje klussen thuis en daarna eens kijken of er nog iets op mijn pad komt, een baantje, studie....we zien wel.

Het gaat u allen goed..!

*Nathan Hol*



*De voltallige klarinetgroep Marinierskapel in 2011, met op de tafel scheidend adjutant Thom Adee.*

## UITGETELD?.....

Als zoon van een bassist, werkend bij het Radio Filharmonisch Orkest, kreeg ik op 6-jarige leeftijd mijn eerste klarinetje. En zoals bij zovelen, kreeg ik les van een vriend van mijn ouders. Het enige verschil was dat dit niet zomaar een leraar was, maar Gijs Karten, solo klarinettist bij het Omroep Orkest en Paul Godwin ensemble.

Dat Gijs streng kon zijn bewees hij door mij al in een vroeg stadium (na slechts enkele maten gespeeld te hebben) naar huis te sturen met de mededeling: als je zo door gaat hoef je niet meer terug te komen! Dat was éénmalig..... want zeker als klein ventje had ik daar bijzonder ontzag voor. Hard studeren dus.

Op 9-jarige leeftijd stelde mijn vader voor er een strijkinstrument bij te gaan spelen. Dit werd de cello. Ook bij deze lessen werd ik door een vriend van mijn ouders begeleid, namelijk Co van de Beek, solo cellist van het Metropole Orkest. Met de fles naast de lessenaar en veel gevloek, had ik per week niet een uurtje, maar zo urenlang achtereenvolgend les. En naarmate de fles leger werd..... werden de op- en aanmerkingen voller en voller. Een mooie tijd!

Tja, en toen werd het 1977. Een vacature voor cellist + blaasinstrument voor de Marinierskapel gezocht, zo stond er in het KNF blad. De combinatie van instrumenten was mij op het lijf geschreven en zowel mijn vader als leerkrachten vonden de tijd rijp om mij eens aan een proefspel te onderwerpen.

Op 28 augustus ging ik als 17-jarig broekie op pad. Ik weet het nog zó goed, de kapel was net terug van een trip naar Rusland. Behoorlijk nerveus bracht ik zowel mijn cello- als klarinetspel ten gehore.

Eénmaal klaar met spelen, wachten in de koffieruimte met mijn ouders. Het duurde voor mijn gevoel best wel lang voor ik werd binnen geroepen. Het was een goed gesprek en wat bleek.... Ik werd aangenomen! Helemaal blij natuurlijk, over mijn ouders maar niet te spreken! "Zo jongen", zei mijn vader, "dat heb je goed gedaan; een baan bij de Marinierskapel, geweldig!" Van de toenmalig artistiek leider J. Koops, kreeg ik op papier wat ik zou gaan verdienen als eerste klas. 750,- gulden per maand. Mijn eerste wedde!



Ongeveer vier weken later werd ik medisch en psychisch gekeurd in het keuringscentrum voor de Koninklijke Marine in de Hollandse Rading. Aansluitend de vierweekse opleiding (rangen /standen/ krijgstucht/ EHBO/exercitie etc.) in de Van Ghent Kazerne. En toen ging het echte leven bij de Markap van start. Als klarinettist dagelijks in de kapel en daarnaast twee tot drie keer per week repeteren met het Strijkje. Ik was op dat moment wel de jongste bij de kapel, maar wat vond ik het geweldig. Zeker de eerste openbare optredens waren spannend. Maar al snel waren de zenuwen verdwenen.

En wat heb ik al die 34 jaar genoten. Iedere dag ben ik met veel plezier naar mijn werk gegaan. De muziek, de gezelligheid met de collega's, de vele buitenlandse reizen, zowel met de kapel als apart met het Strijkje.

Amerika, Rusland, Japan, Abu Dhabi, Zweden, Noorwegen, Zwitserland, Oostenrijk en ga zo maar door. Zelfs zijn we met het Strijkje tijdens kerstdagen naar Irak geweest om daar de manschappen een muzikale omlijsting te geven. Een zeer bijzondere ervaring.

Alle ervaringen lijken gisteren gepasseerd. Toch zijn er 34 jaar mee omgevlogen. Ik kan alleen maar zeggen dat ik in 34 jaar Marinierskapel werkelijk een geweldige tijd heb gehad. Ik hoop dan ook dat de kapel en het Strijkje nog lang voort mogen bestaan en dat iedere (inmiddels ex-) collega net zo'n mooie tijd mag hebben en zulke mooie dingen mag doen als die ik ervaren heb. Allemaal heel veel succes voor de toekomst toegewenst.

Adee-ieu,  
Thom Adee

