Nieuwsbrief 2020/01

VRIENDEN VAN DE MARINIERSKAPEL

35e jaargang - nr. 105 - april 2020

WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL

Van de secretaris

Wanneer ik dit schrijf (het is vandaag 18 maart) is de hele wereld veranderd, in rep en roer, en heeft COVID-19 ons in de greep. Zitten we veelal thuis, werken we thuis en komen nog maar weinig buiten. Zelfs niet als de zon schijnt en zijn best doet wat warmte te brengen in deze tijden.

Best een raar idee. Zo'n 1,5 week geleden liep ik nog rond in de Engelse hoofdstad Londen. Waar we hebben genoten van het Mountbatten Festival of Music. Het jaarlijkse optreden van de Royal Marines massed bands. Bijzonder ook dat prins Harry, in zijn rol als Colonel-General of the Royal Marines, en zijn echtgenote Meghan aanwezig waren. Bij hun afscheid kregen zij een daverend applaus en naar mijn mening meer dan terecht. Hij heeft twee tours in Afghanistan gedaan en wordt door menig militair op handen gedragen. De Invictus Games is een van zijn vele initiatieven.

Dan terug naar onze stichting. Alhoewel het corona virus ons in de voorwaartse beweging enigszins stoort zijn er ontwikkelingen binnen de stichting. Hebben we een nieuwe voorzitter? Nee, dat helaas nog niet. We blijven dus zoeken en ik hoop dat u mee zoekt. Mogelijk hebben we wel een nieuw bestuurslid maar daarover zullen we u een volgende keer informeren.

De kapel, maar ook de tamboers & pijpers, hebben het nog steeds onveranderd druk. 75 jaar bevrijding vraagt veel aandacht. En als ik zeg 75 jaar bevrijding dan betekent dit eigenlijk ook 75 jaar Marinierskapel. Immers op 1 augustus 1945 besloot de toenmalige minister van Marine weer een muziekkorps op te richten. De officiële naam van dit muziekkorps werd Marinierskapel der Koninklijke Marine.

Ik hoop dat we eind van dit jaar de tijd krijgen om daar aandacht aan te besteden. Met een aantal mooie concerten, een mooie glossy (hoop ik) en heel veel luisteraars en bezoekers. Natuurlijk zullen we ons ook focussen op de vieringen van het lustrum van het Korps Mariniers, alweer 355 jaar jong.

Tot slot. Ik wens u veel luisterplezier. Geniet van hetgeen onze kapel, vaak samen met de tamboers & pijpers, u aan prachtige muziek kan en zal bieden. Denk om uzelf en uw omgeving, blijf gezond en dan komen we er straks sterker uit en zien we elkaar bij een van de concerten van de marinierskapel en de tamboers & pijpers.

Met muzikale groet,
Bert Aben
Secretaris Stichting Vrienden van de Marinierskapel

CONTACTGEGEVENS SECRETARIS
G.T.J. (Bert) Aben
Secretaris Stichting Vrienden van de Marinierskapel
Tel: 06 45 286 188
E-mail: Secretaris.SVMK@gmail.com

Agenda 2020

ONDER VOORBEHOUD VAN WIJZIGINGEN

Helaas zijn de meeste optredens de komende tijd gecanceld vanwege het corona virus. Er wordt gekeken naar eventuele nieuwe data voor sommige evenementen. Nadere invulling wordt later vermeld o.a.
via www.facebook.com/pg/Marinierskapel/events en www.defensie.nl/actueel/activiteiten

3 juli Grote beëdiging marine-officieren KIM Den Helder

13 sept. Concert Maastricht

15 sept. Prinsjesdag

25-27 sept. Nationale Taptoe Ahoy

www.nationaletaptoe.nl

3 okt. Herdenkingsdienst Leidens Ontzet

Op 3 oktober wordt jaarlijks in Leiden herdacht dat op 3 oktober 1574 een einde kwam aan de maandenlange Spaanse belegering van de stad. Tijdens de traditionele herdenkingsdienst in de Pieterskerk verzorgt de Marinierskapel de muzikale omlijsting. Aanvang 10:00 uur.

8 okt. Concert Den Helder

17 okt. Concert Westervoort

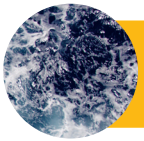
30 okt. Concert Papendrecht

1 nov. Concert Deventer

13 nov. Concert Hansehof

25 nov. Korpsconcert in de Doelen

Op woensdagavond 25 november vindt het Korpsconcert ter gelegenheid van 355 jaar Korps Mariniers plaats in concertgebouw De Doelen te Rotterdam.



27 nov. Concert Urk

9 dec. Concert Den Helder

10 dec. Herdenking Oostplein Rotterdam

Jaarlijkse kranslegging en herdenking op het Oostplein in Rotterdam, aanvang 11:00 uur

12 dec. Groote defilé door centrum Rotteram

Ter gelegenheid van het lustrum van 355 jaar Korps Mariniers zal een groot defilé met alle marinierseenheden over de Coolsingel langs het stadhuis van Rotterdam trekken.

Volgende 'Originals' CD is opgenomen

Als vervolg op de cd-reeks met originele muziek voor harmonieorkest heeft de Marinierskapel van 17-21 februari nieuwe opnamen gemaakt in Hilversum. Na muziek van Russische en Duitstalige componisten en uitgebracht op de cd's Rimsky&Co Originals en WorthWeill Originals is nu repertoire van Amerikaanse componisten opgenomen.

Blikvanger zal hierop ongetwijfeld de naam van de solist zijn: George Gershwin. Ondanks dat deze pianist/componist al in 1937 is overleden, is zijn interpretatie van de bekende Rhapsody in Blue op een bijzondere manier opnieuw vereeuwigd met de Marinierskapel. In 1925 had Gershwin zelf de solo pianopartij ingespeeld op een speciale muziekrol en werden alle noten, ritmiek en pedaalgebruik uitgetekend op een soort papierrol door middel van gestanste gaatjes.

Misschien heeft u weleens zo'n boekwerk van een draaiorgel gezien? Zoiets…maar dan toch heel anders. Door deze opnametechniek werd het geluid van destijds niet 'ingeblikt' op een grammofoon, maar kan het nog

Foto: Frank Kramer

Foto: Frank Kramer

steeds met behulp van een pianola gereproduceerd worden. Dit is een voorzetapparaat voorzien van met vilt beklede hefboompjes die rusten als vingers van een pianist op de toetsen van een piano of vleugel. Een geoefende speler/operator kan de aanslagsterkte en verfijningen in fraseringen van de oorspronkelijk ingespeelde versie door middel van schuifjes, hendels en pedalen weer ten gehore brengen.

Meer informatie over de precieze werking is onder meer online te vinden via de tabbladen van www.pianola.nl

Tijdens de cd-opname van de Rhapsody in Blue (en in het Concertgebouw op 26 januari) werd de oorspronkelijke versie van jazzband met een kleine bezetting van blazers, violen (!), banjo en slagwerk uit 1924 uitgevoerd. De pianolist is Jan Bouman, oud-hoornist van het Nederlands Philharmonisch Orkest en binnen de pianolawereld bekend om zijn expertise van dit instrument.

Overig repertoire

Van componist Aaron Copland (1900-1990) - de 'grand old man' van de Amerikaanse muziek - werden maar liefst 3 werken opgenomen: Fanfare for the Common Man, Variations on a Shaker Melody en Emblems. Ook de vaker door de kapel uitgevoerde Commando March van Samuel Barber stond al lang op het wensenlijstje voor opname. Charles Ives, vaak beschouwd als een moderne en vooruitstrevende

componist, blijkt in zijn jonge jaren nog een aantal eenvoudige tonale en onbekend gebleven marsen te hebben geschreven. Deze zijn in 1973 'gerestaureerd' door Keith Brion, de dirigent die wij nog kennen van de Naxos Sousa

CD opname pianola rol
Foto: Frank Kramer

opnamen op de Van Ghentkazerne. Keith Brion was destijds director van de Yale University Band, dezelfde universiteit waaraan Ives gestudeerd had.

Een 'all time favourite' op de repertoire lijst van Amerikaanse High School bands is de Suite of Old American Dances van Robert Russell Bennett, met 5 heerlijke deeltjes ongecompliceerde muziek. Ritmisch en technisch gecompliceerder zijn de (4) Gazebo Dances van John Corigliano. Een revelatie en eigenlijk onvoorstelbaar dat deze suite uit de jaren 70 nog niet eerder aan het repertoire van de Marinierskapel is toegevoegd. Met deze opname zou de recent 82 jaar geworden Corigliano de eerste nog levende componist in deze cd-reeks zijn. Ware het niet dat er een verzoek van de Commandant van het Korps Mariniers kwam om ook de filmmuziek uitgevoerd tijdens het afgelopen Korpsconcert nog eens op te nemen. Dit betrof het item waarin de 75 jaar geleden opgerichte Mariniersbrigade belicht werd, muzikaal begeleid door 'A Sending' van Stephen Melillo (geb. 1957).

Hij is ook een oude bekende van de kapel, want in maart 1999 werd in zijn aanwezigheid, nota bene op dezelfde locatie van het Muziekcentrum van de Omroep, de cd Wait of the World opgenomen. Naar verwachting zal het beeld-materiaal van het Korpsconcert samen met onze nieuwe soundtrack over afzienbare tijd ook op YouTube gedeeld worden.

U begrijpt dat het nu slechts geduldig wachten is op de afwerking en montage van de vele minuten ingespeelde muziek; mogelijk dat na de zomervakantie de dan tot de laatste seconde gevulde cd gepresenteerd kan worden.

Bart van Tienen – Fluitist/piccolospeler Marinierskapel

Einde Aruba term

Na meer dan twee jaar op Aruba te hebben gewoond, vliegen we weer terug naar Nederland! Wat een geweldige ervaring om op terug te kijken!

Eind januari 2018 land ik samen met mijn partner op Aruba en kan ons avontuur beginnen! In een oud barrel die overal piept en kraakt (echte 'west-bak') worden we opgepikt door een bekende en vervolgens weggebracht naar ons appartement. Na een kleine zoektocht komen we aan in onze straat, of beter gezegd ruiterpad, aangezien er alleen zand ligt en arriveren we bij ons appartement.

De volgende dag tour ik samen met een collega van de Tamboers en Pijpers over het eiland om alle zaken te regelen. Voor degene die nog nooit op Aruba geweest is, hier gaat alles 'poco poco'.
Dus na 4 uur wachten,
42 wachtnummertjes en 1 stempel verder hebben we ons ingeschreven; officieel inwoner van Aruba!

Als snel start mijn eerste werkdag. Ik ben geplaatst bij bureau sport/os&o, als neventaak ben ik hier ook tamboer. Een functie die enorm gevarieerd is en veel verschillende mogelijkheden biedt. Op deze plaatsing kijk ik dan ook met veel trots en passie terug!

Naast de hoofdtaak, het draaien van bureau sport, organiseren we veel festiviteiten en evenementen op en rond de kazerne. Veel mooie events hebben we mogen organiseren en vooral ook voortzetten. Een event zoals de Ronde van Aruba is inmiddels gegroeid tot het grootste hardloop event op het eiland. Om dit mee te maken als organisatie is uniek. Met meer dan 700 deelnemers en verschillende nationaliteiten brengt dit een grote verantwoordelijkheid met zich mee.

Naast het organiseren en begeleiden van dit event werden we ook ingezet

als Tamboers en Pijpers. Samen met de collega's vanuit Curaçao verzorgden wij de opening van de Ronde van Aruba.

Mijn passie voor muziek kwam bij dit event erg goed van pas, want ook als DJ draaide ik bij de start en finish locatie. Dit resulteerde uiteindelijk tot een eigen ochtendshow bij het radiostation FRESH FM en vele andere optredens. Een geweldige ervaring om overal plaatjes te mogen draaien op Aruba met een gevarieerd publiek! **'Niks mooiers dan met muziek mensen te raken, vermaken en verbinden'.**

Deze verbondenheid en kracht van muziek zag je ook elk jaar weer terug bij de Korpsverjaardag op Aruba en Curaçao, waar we met de Tamboers en Pijpers, geplaatst in de West, in korte tijd meerdere optredens uitvoerden. In 2016 vond op Curaçao het korpsdiner plaats waar de T&P een belangrijke rol speelden. Dit is inmiddels traditie geworden. Zo werd het diner afgelopen jaar speciaal verzet, zodat de T&P aanwezig konden zijn. Dit laat de verbondenheid en de waardering voor onze muzikale performance afgelopen jaren prachtig weerzien.

Daarom kijk ik er ook weer enorm naar uit om na twee geweldige jaren terug te keren bij de Tamboers en Pijpers. Los van het klimaat, de prachtige locaties en de vrij korte diensten, had de krentenbol samen met de Marinierskapel in de Waalse kerk tijdens een erewacht ook zo zijn charmes.

Ruben Draaijer – T&P

Nieuwe collega

NADINE VAN DE MERWE

Mijn naam is Nadine van de Merwe en ik woon samen met mijn vriend Simon en onze kinderen Evi en Bas in Oud-Beijerland.

De Marinierskapel is geen onbekend orkest voor mij. Mijn vader nam ons van kinds af aan al mee naar (buiten) concerten en dan stonden we samen met de huidige klarinettist van de kapel, Léon Zwijgers, alle muziek mee te zingen en fluiten. Al werd ons dit niet altijd in dank afgenomen door het overige publiek. Misschien komt mijn naam u wel bekend voor. Ik ben niet de eerste “van de Merwe” die deel uit mag maken van de Marinierskapel. Tot 2000 was mijn vader, Adrie van de Merwe, trombonist van het orkest en al geruime tijd is mijn neef, Arjan van de Merwe, in dienst als hoornist.

Met een muzikale familie kom je al snel in aanraking met muziek. Mijn broer, zusje en ik kregen al op jonge leeftijd pianoles. Dit was het enige verplichte onderdeel van de opvoeding. Later, toen ik een jaar of 9 was, wilde ik ook graag met een koffertje naar de muziekvereniging. Heel even heb ik van een enthousiast lid klarinetles gekregen. Mijn ouders zagen dat ik er veel plezier in had, maar dachten dat de fagot wellicht beter bij mij zou passen. Er werd een fagot in huis gehaald en ik

Foto: Guus Buitink

kreeg al snel mijn eerste fagotlessen. En mijn ouders hebben gelijk gekregen. Na de middelbare school ben ik aan het conservatorium in Rotterdam gaan studeren en heb daarna mijn Master-opleiding in Amsterdam afgerond.

Sinds mijn studie heb ik als remplaçant bij diverse orkesten gespeeld. Ik speel daarnaast graag met mijn ensemble TenToon, waarin Laurens Knoop, bassist van de kapel, ook actief is. En al meerdere jaren mocht ik meespelen met de Marinierskapel, maar vanaf 1 januari 2020 heb ik een vaste aanstelling als fagottist.

Ik kijk erg uit naar de komende jaren bij de kapel, want wat is er mooier dan op zo’n niveau muziek maken met je eigen familie en vrienden.

Nadine van de Merwe – fagottiste Marinierskapel

Nieuwe collega

PATRICK EIJDEMS

Sinds 1 januari 2020 ben ik in dienst bij De Marinierskapel als drummer. Ik ben geboren in Sittard, maar opgegroeid in Weert (Limburg). Mijn vriendin Kim en ik wonen nu sinds 3 jaar in Den Bosch.

Ik ben al heel wat jaren als freelance drummer actief. Na mijn studie drums (jazz) op de conservatoria van Rotterdam en Maastricht ging ik drummen bij o.a. Guido's Orchestra. Daarmee speelde ik jaarlijkse theatertours en later veelvuldig 'Symphonica in Rosso' en verschillende TV-specials. Daarbij hebben we beroemde artiesten begeleid zoals: Marco Borsato, Paul de Leeuw, Lionel Richie, Diana Ross en Anouk. Ook deden we veel klassiek repertoire in de eigen theatershows. Verder heb ik veel bigbandmuziek gespeeld en een aantal bands gehad met eigen werk. Één van de hoogtepunten was dat ik met mijn band SuperGroover in 2002 op Pinkpop speelde.

Ik ben ook als slagwerkdocent werkzaam. Sinds 2004 in Boxmeer en sinds 2018 werk ik voor Art4U in Veldhoven. Daarnaast heb ik een eigen studio waar ik muziek opneem. In eerste instantie voor mijn eigen projecten. Maar ik doe ook regelmatig opnames voor andere bands en ensembles.

Een aantal jaren geleden had ik niet gedacht dat ik ooit bij de Marinierskapel zou gaan spelen. Een aantal collega's uit Guido's Orchestra gingen spelen bij de Luchtmacht- en Marinierskapel en gaven me een seintje toen daar vacatures vrij kwamen.

Militaire orkesten… deden me gelijk denken aan Glenn Miller's 'Army Air Force Band'. De beroemde bigband die in '44 tragisch verongelukte door een vliegtuigcrash. Op de middelbare school heb ik een aantal jaren de

ambitie gehad om militair te worden, maar mijn muzikale ontwikkeling had een voorsprong. Uiteindelijk kun je zeggen dat er eigenlijk nog een jeugddroom in vervulling is gegaan nu ik bij de Marinierskapel speel.

Elke dag muziek kunnen spelen in een beroepsorkest vind ik geweldig. Nu ik een vaste baan heb krijg ik meer zekerheid en structuur dan toen ik alleen maar freelancer was. Dat geeft rust. Het bied me de kans om verder te werken aan muzikale projecten die jarenlang zijn blijven liggen. Ook kan ik me als slagwerker nog meer verdiepen. Muziek neemt eigenlijk het meeste van mijn tijd in beslag.

Een andere passie is zeilen. Ik heb 5 jaar geleden een klein kajuitjacht overgenomen en opgeknapt. Daarmee ga ik, als er tijd is, af en toe een dagje ertussenuit. In de zomervakantie zitten we bijna elk jaar wel 1 of 2 weken op het water. Zeilen, in de natuur zijn en wandelen zijn naast de muziek mijn favoriete bezigheden.

Mijn aanstelling bij De Marinierskapel is echt een nieuwe stap in mijn carrière. Ik kijk uit naar de vele muzikale projecten en ook buitenlandse reizen die we gaan maken.

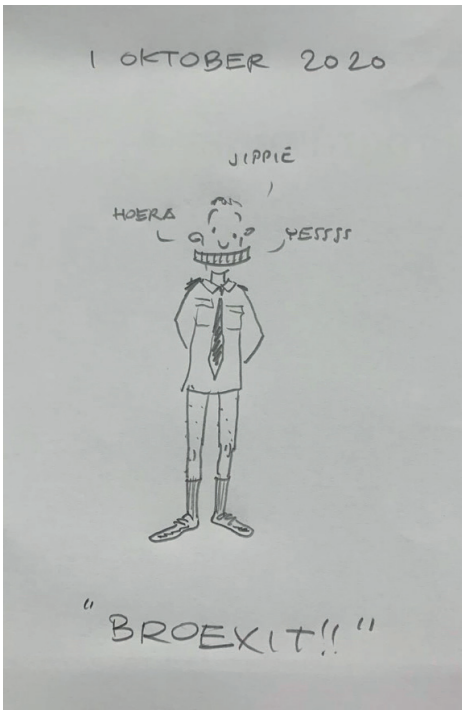
Patrick Eijdems –
slagwerker Marinierskapel

Vertrek collega

WOUTER VAN DE BROEK

Binnenkort gaat gewaardeerd collega (alt-)hoboïst Wouter van de Broek met welverdiend Functioneel Leeftijds Ontslag.

Hij heeft voor deze gelegenheid zelf een mooie tekening gemaakt, één van zijn vele kwaliteiten.
We zullen hem op meerdere vlakken gaan missen.



Bevorderingen

In de organisatie Marinierskapel hebben recent een aantal wijzigingen plaatsgevonden. Oud-slagwerker Arjan van der Dussen die sinds 2015 de functie van logistiek coördinator vervulde is onder gelijktijdige bevordering tot kapitein der marinierskapel toegevoegd als projectofficier aan het Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht in Utrecht.

Hierdoor is op de werkvloer een 'bevorderingstreintje' gaan lopen; per 1 februari wordt de functie als orkestmanager overgenomen door adjudant John Curfs, die al sinds 1994 als trompettist in dienst is.

Bassist Hans de Wilde is bevorderd tot sergeant-majoor en bassist Stefan Knuijt heeft er eveneens een streep

Bevordering adjudant John Curfs

Bevordering sergeant Stefan Knuijt

bijgekregen en is bevorderd van korporaal tot sergeant.

Symbolisch werden voor het orkest de nieuwe rangonderscheidingstekens op de schouders geschoven door de directeur, dirigent en kapelmeester.

Tot verrassing en hilariteit van iedereen werd daarbij ook een oude traditie van stal gehaald en de onderscheidingen inclusief de dragers royaal ingezegend met een frisse bierdouche.

Hoornist Harry Stens werd na 4 jaar diensttijd bevorderd tot sergeant bijzondere diensten muzikant.

Bevordering sergeant-majoor Hans de Wilde

Bevordering sergeant Harry Stens

Jubilarissen

Na afloop van de repetitie van 4 maart was er een klein feestelijk momentje in de Stolwijkstraat, want onze chauffeur Gerrit is al 40 jaar in dienst bij Defensie ! Begonnen op 1 februari 1980 bij de Genie in Alphen aan den Rijn en vanaf 1989 op Marine Vliegkamp Valkenburg. Sinds 13 jaar is hij de vaste chauffeur van de grote karakteristieke truck Marinierskapel en heeft zodoende al heel wat kilometers in binnen- en buitenland met het instrumentarium afgereden.

Daarnaast ontving hoorniste sergeant Irene Schippers-Kruik uit handen van commandant Knegjens een bronzen medaille voor 12 jaar trouwe dienst.

Gerrit 40 jaar in dienst

Medailleuitreiking Irene Schippers-Kruik

Korpsconcert 2019

Foto: Louis Meulstee

Op 27 november j.l. vond het Korpsconcert 2019 wederom plaats in De Doelen te Rotterdam. Voor velen binnen alsook buiten de organisatie een jaarlijks hoogtepunt, waar ook deze keer kosten noch moeite voor gespaard zijn.

Midden in een drukke periode van het orkest met verschillende ceremoniële verplichtingen werd begonnen met de voorbereiding van een wel heel bijzonder werk, dat zijn hoogtepunt zou kennen op de uitvoering tijdens het Korpsconcert: Latin-American Chronicles van de componist Daniel Freiberg. Speciaal voor de Marinierskapel door de componist zelf bewerkt voor Trompet-solo en harmonieorkest. **Dit is in dit geval niet geheel toevallig, er zit namelijk een bijzonder verhaal achter deze keuze.** De zus van onze solotrompettist Jeroen Schippers, die in onze versie de solo partij voor zijn rekening zou nemen, heeft dit werk namelijk al eens in de originele vorm uitgevoerd, te weten voor Klarinet-solo en symfonieorkest. Erg onder de indruk van het werk en de veelzijdigheid ervan, kwam de gedachte bij Jeroen op om dit ook voor de Marinierskapel mogelijk te maken. De stijl van het werk en kwaliteiten van het orkest zouden volgens hem wel eens de perfecte match kunnen zijn. En hij zou gelijk krijgen: het stuk bleek erg goed te werken voor solo-trompet en ook de

bewerking voor harmonieorkest was een groot succes. Het werd door het publiek dan ook enthousiast ontvangen, en wij als orkest hebben er erg van genoten dit werk te kunnen uitvoeren. Extra speciaal was daarnaast ook dat de componist zelf aanwezig was bij de voorbereidingen alsook tijdens het Korpsconcert.

De avond verliep bijna in z'n geheel in Latijns Amerikaanse sferen, want naast deze première werd geopend met de 'Cuban Ouverture' van George Gershwin en kwam later op de avond de Special Guest van deze editie - Glennis Grace - op de planken met o.a. 'All Night Long' van Lionel Richie, waarmee ze het publiek op haar overbekende wijze razend enthousiast uit de stoelen kreeg.
Maar het militair karakter van de avond eer aandoend werd er natuurlijk ook gezorgd voor de nodige marsmuziek, en de statige entree van de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers op de 'Liberty Fanfare' van John Williams was er een die indruk maakte.

Hierop volgde, speciaal voor de vele speciale (inter-) nationale genodigden van de avond, de 'Befriended Regiments March', met daarin de melodieën van de verschillende eenheden die bij het horen van de bij hen horende hymnes gingen staan.

Erg speciaal, en voor velen het hoogtepunt van de avond, was de gebeurtenis voorafgaand aan het stuk 'A Sending'. Speciaal voor deze gelegenheid zijn prachtige filmbeelden van de Mariniersbrigade in Camp Lejeune

Foto: Louis Meulstee

Solist Jeroen Schippers

Foto: Louis Meulstee

solist Glennis Grace

(Amerika) van 75 jaar geleden uit archieven van o.a. het NIVM samengesteld die te zien waren tijdens dit werk. Dit alles werd ingeleid door het indrukwekkende verhaal dat Kapitein-Luitenant ter Zee Kramer vertelde over de oprichting van deze Mariniersbrigade, bedoeld om Nederlandse mariniers op te leiden die eind jaren 40 in Indië de Nederlandse belangen moesten behartigen. Een tweetal van de eerste lichting mariniers was aanwezig en werd door een uitverkochte grote zaal van De Doelen met een staande ovatie geëerd.

Het slot van het concert bevatte naast de nodige marsmuziek wederom filmbeelden, ditmaal foto's van amfibische oefeningen in Noorwegen en bergtrainingen in Schotland, passend begeleid door de statige muziek uit de televisieserie 'Game of Thrones'.

Wij als orkest en tamboers en pijpers alsook het publiek van deze avond hebben weer genoten van deze editie en ik kan namens de Marinierskapel zeggen dat er alweer uitgekeken wordt naar het Korpsconcert 2020!

Nanda Meering -
klarinettiste Marinierskapel

Foto: Louis Meulstee

Prinses van Oranje concert

Het Prinses van Oranjeconcert 2019 vond weer plaats in de Gotische Zaal van de Raad van State te Den Haag. Dit (besloten) concert wordt jaarlijks georganiseerd rondom de verjaardag van Kroonprinses Amalia en wordt bijgewoond door leden van de hofhouding, ambassadeurs en genodigden van de Gemeente Den Haag. Op vrijdag 6 december bracht een uitgebreid hout-ensemble samen met zangeres Izaline Calister muziek uit het Caribisch gebied naar Nederland.

Bart van Tienen – Fluitist/piccolospeler Marinierskapel

Foto: Jan van Es

Calefax & de Marinierskapel

Was u erbij in Tilburg of Groningen op 10 of 31 januari? Bij de samenwerking van Calefax & de Marinierskapel? U bent ongetwijfeld een blazersfan – als trouwe aanhanger van de Marinierskapel – en ik ben wel nieuwsgierig of er in uw beleving een kloof bestaat tussen de muziek uit de zogenaamde HaFa (harmonie/fanfare)wereld en die van de klassieke kamermuziek – een label dat ooit op ónze muziekuitoefening is geplakt.

Daarmee geef ik al aan dat wij van Calefax er nooit voor hebben gekozen ons te identificeren met het laatstgenoemde genre. Sterker nog: aan klassieke kamermuziek kleeft een dermate serieus en formeel karakter, dat wij zolang we bestaan er ons best voor doen om te laten horen dat de manier waarop wij muziek maken allesbehalve stijf en formeel is!

Maar goed, het harmonieorkest heeft ongetwijfeld ook z'n imagoproblemen, ik ken ze maar al te goed. Als kleine jongen begon ik klarinet te spelen in de harmonie van Berkel Enschot en leerde ik alle facetten van de muziekvereniging kennen: van meespelen in de Sinterklaas- en carnavalsoptocht tot de ceremoniële optredens zoals serenades die we gaven, bijv. bij het afscheid van een broeder in het nabijgelegen klooster (waar we dan na afloop mocht- en biljarten!). Van het meespelen in de Egerländerkapel van de vereniging tot de "echte" concerten van onze harmonie. Dat laatste vond ik het mooiste. Op te gaan in die tutti-klank van het orkest, ik herinner me die allereerste ervaring nog heel goed. En dat samen met mijn vader en mijn broer (op trompet en trombone). Die jeugdervaringen blijven onvergetelijk.

Het was dan ook een waar genot om met Calefax als solist met de Marinierskapel op te treden en samen te spelen én op te gaan in het geluid van dit geweldig blaasorkest. Met stercomponist Johan de Meij hadden we er natuurlijk wel op gerekend dat deze samenwerking een succes zou worden.

Het nieuwe werk heeft de opvallende titel "Un momento dado" met als ondertitel: een hommage aan Johan Cruijff. De Meij over zijn inspiratiebron: "Als jochie van acht begon ik al te voetballen bij de plaatselijke pupillen van SV Voorburg, en Johan Cruijff is van kinds af aan een voorbeeld voor me geweest, als voetballer en vanwege zijn flamboyante persoonlijkheid. Ik zie veel parallellen tussen Johan Cruijff en Calefax, zoals virtuositeit, onvoorspelbaarheid, humor, en een flinke dosis eigenwijsheid. Eigenschappen die ik - zij het in mindere

mate - ook wel bij mezelf terug vindt." En u heeft misschien wel voor het eerst eens kunnen proeven van hoe onze vijf instrumenten samen klinken in het arrangement van Rameau. En wederom ben ik nieuwsgierig – klonk dat nou alsof het uit een andere (muziek)wereld afkomstig was? Ik kan het me moeilijk voorstellen – maar muziek is voor mij dan ook een taal die juist verbindend is, in plaats van onderscheidend.

Ik hoor graag uw reactie en nodig u uit mij te schrijven. Dat kan via ivar@calefax.nl.

Wat mij betreft dus; missie geslaagd. Ik kijk uit naar meer toekomstige verbindingen en ontmoetingen. Lang leve de muziek en tot ziens in de concertzaal!

Ivar Berix – Klarinettist Calefax

Repetitie met Calefax
Foto: Bart van Tienen

De Volkskrant

RECENSIE 12 JANUARI 2020

De Cruijff-hommage Un momento dado is doeltreffend
De vraag wat voetbal met muziek te maken heeft, gaat in dit stukje niet worden beantwoord.

Sinds vrijdag is er niettemin een raakpunt tussen beide takken van sport. Op die dag beleefde **Un momento dado**, gecomponeerd door Johan de Meij, in Tilburg zijn eerste uitvoering. Er zullen er ongetwijfeld nog meer volgen, want in de wereld van de HaFaBra (harmonie, fanfare, brassband) is De Meij een componist met een internationale reputatie. **Un momento dado**, waarvan de titel verwijst naar een gevleugelde Nederspaanse uitspraak van Johan Cruijff, is een concerto grosso, een vorm waarin een kleine groep solisten het opneemt tegen een groot ensemble. Het kleine groepje is in dit geval het fameuze rietkwintet Calefax en het grote orkest de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Met dit stuk willen Calefax en De Meij een brug slaan tussen kamer- en orkestmuziek. Een blaasorkest heeft in principe met spelers van saxofoon, hobo, klarinet, basklarinet en fagot de vereiste solisten in huis. Bovendien is het stuk zo geschreven dat het ook uitvoerbaar is door de betere amateurorkesten - wat niet wil zeggen dat het makkelijk te spelen is.

"WAT DE CRUIJFF-HOMMAGE OOK GEMEEN MAG HEBBEN MET DE GROTE VOETBALLER: DOELTREFFEND IS ZE ZEKER."

Foto: Merlin Daleman

Optimale klanktover
Wat de Cruijff-hommage ook gemeen mag hebben met de grote voetballer: doeltreffend is ze zeker. De Meijs robuuste toontaal is niet baanbrekend, maar hij weet wel hoe hij een harmonieorkest optimale klanktover kan ontlokken. Syncopisch keffend koper, gestapelde akkoord zuilen van kwarten en kwinten en juichende fanfares zijn een lust voor het oor. Daartussen mengen zich dan de vijf solisten, nu eens individueel, dan weer collectief, met noten waarin steeds het

motief c-a-e-f-a (ontleend aan de naam Calefax) opduikt. Op een gegeven moment werpt het zelfs een knipoogje naar het verwante thema uit Strauss' Till Eulenspiegel. Er is een ietwat langdradige passage waarin de solisten zowel letterlijk als muzikaal quasi improviserend door elkaar lopen, maar de entree van het orkest voert de spanning dan meteen weer op.

Verrassend zijn dalende tertsketens, die tot tweemaal toe de stevige harmonische basis onder de voeten doen wegzakken, net als een wat langzamer tussendeel, dat door de toepassing van een vijfkwartsmaat een opzwepende stuwkracht krijgt.
Onder de bezielende leiding van dirigent Arjan Tien bracht de Marinierskapel voorts Alborada del gracioso en La Valse van Ravel, arrangementen waarin de lat wel wat hoog ligt voor een orkest dat buiten een harp geen snaarinstrumenten bevat. Debussy's Cathédrale engloutie leende zich er beter voor. Maar niets haalde het bij de souplesse en de buitelkracht die de spelers van Calefax aan de dag legden in hun versie van Rameaus suite La Triomphante.

Frits van der Waa

Foto: Merlin Daleman

Zondagochtend concert Concertgebouw

Zondagochtend, 26 januari 2020. Het is 07.00u en ik stap in Rijswijk in de auto om naar Amsterdam te rijden, een kop koffie bij de hand. Eén voordeel: het is rustig op de weg.

“Waarom zo vroeg?” zult u denken. Nou, dat zit zo:
Voorafgaand aan een concert hebben we al wat uurtjes erop zitten, de een wat meer dan de ander. De hele kapel heeft altijd nog een klankrepetitie en/of soundcheck voordat het concert plaatsvindt. Een soundcheck om de microfoonopstelling en -afstelling goed te krijgen, voor het orkest en voor eventuele solisten om ervoor te zorgen dat alles in de juiste balans te horen is.
Bij een klassiek programma in een klassieke concertzaal, dus met een goede akoestiek, spelen we zonder uitversterking. De microfoons die er te zien waren, waren bestemd voor de radio-opname.

Dus deze zaalrepetitie is bestemd voor de radiomensen om de microfoons af te stellen en voor het orkest is het fijn om de akoestiek te kunnen “proeven” en nog even wat laatste puntjes op de i te zetten.

Echter, daarnaast maak ikzelf ook deel uit van de zogenaamde “sjouwploeg”. Dit is een team van de laatste 6 nieuwe muzikanten van de kapel dat iedere keer voorafgaand aan een concert zorgt dat al het slagwerkinstrumentarium op het podium staat, dat alle stoelen en lessenaars in de juiste positie staan en dat iedereen de juiste map met bladmuziek voor zich heeft. En dat alles na afloop alles weer netjes in onze eigen Marinierskapeltruck terecht komt.

Dit houdt in dat deze 6 mensen nog eens anderhalf uur voordat de rest van het orkest begint met werken al ter plekke zijn om dit te regelen. Zodoende op zondagochtend voor dag en dauw al in de auto, op weg naar Amsterdam!

Het podium opbouwen in het Concertgebouw heeft nogal wat voeten in aarde, want het is een oud gebouw dat niet de moderne laad- en losfaciliteiten heeft van een moderne concertzaal. Alles moet met een lift naar beneden, dan zigzaggend door de gang met de grote kisten met spullen om vervolgens alles met een materiaallift weer naar boven het podium op te brengen.

Repetitie met pianola - Foto: Bart van Tienen

Daarnaast moesten we lang wachten tot de pianostemmer klaar was, die waarschijnlijk vandaag extra zijn best deed vanwege de bijzondere functie die de vleugel vandaag zou krijgen.
Maar al met al konden we met een kleine vertraging de repetitie starten. Deze keer was de repetitie slechts een uur, anders was het helemaal vroeg geweest. Na de repetitie is er dan even tijd voor nog een kopje koffie of thee en je om te kleden en klaar te maken voor het concert. Vooral voor de klassiek geschoolde musici onder ons is het Concertgebouw een van de meest prestigieuze plekken om een concert te geven in Nederland, dus je kunt je wel voorstellen dat iedereen nóg meer op het puntje van zijn stoel zit in zo'n geval.

Het programma had als titel "Van Rusland naar Amerika". Te horen waren een aantal Russische composities van onze cd Rimsky&Co, onder andere het klarinetconcert van Rimsky-Korsakov, gespeeld door Olivier Patey, klarinettist van het Concertgebouworkest. Hij speelde dus als solist op zijn thuishonk, dat zal ook een bijzondere ervaring voor hem zijn geweest! De Amerikaanse kant van het programma kwam tot klinken in de werken El Salon Mexico van Aaron Copland en in de Rhapsody in Blue van Gershwin. En hier komt de vleugel in beeld. Of beter gezegd, de pianola, waarmee we ook hebben gewerkt tijdens de cd-opnames. Een curiositeit.

Of dit een van de redenen was dat de zaal nagenoeg vol zat, weet ik niet, maar de zaal was vrijwel uitverkocht en dat maakt het uiteraard nog leuker om op zo'n prachtige locatie te spelen.

Foto: Marloes Milatz

Zoals al gezegd, werd het concert live uitgezonden op de radio. Het is zeker nog mogelijk het concert terug te luisteren en wel via de volgende link: https://www.nporadio4.nl/zondagochtendconcert/gemist zoek op datum 26 januari 2020.

Na het concert en inladen van de truck was het precies lunchtijd en heb ik samen met mijn partner na de lunch nog heerlijk genoten van een museumbezoek in Amsterdam. Dat is dan weer het voordeel van een ochtendconcert :-)

Tamara Smits - fagottiste Marinierskapel

Na afloop van het Zondagochtend concert op 26 januari lazen we in een weblog deze radio-luisterervaring.

Heden en verleden….
“Wij luisteren op zondagmorgen altijd naar het concert dat AVRO/TROS uitzendt vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. Kop koffie erbij, prettig begin van de zondag, vinden wij.

Een dag om het rustig aan te doen, maar ja, dat kan in principe bij ons elke dag, uitzonderingen daargelaten. Maar de hele straat doet het op zondag rustig aan. Veel nog gesloten gordijnen en zo.

Maar over het concert van vandaag. Dat viel bij mij sowieso in het pulletje, want het werd uitgevoerd door de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Ik hou erg van de klank van een blaasorkest. Mogen ze me voor wakker maken. We hebben in Deventer ooit al eens een concert bijgewoond, waarin de Marinierskapel dat samen met de Dutch Swing College Band gaf en dat was geweldig. Het swong de pan uit, zal ik maar zeggen.

Wat ze nu op het programma hadden deed dat trouwens ook, want het was The Rhapsody in Blue van Gershwin. En wie was de pianosolist? Gershwin himself! Die heeft in 1925 een pianolarol ingespeeld en met een pianola en een soort voorzetapparaat, dat heel precies werd gemonteerd op een Steinway-vleugel was hij de solist bij het marineorkest. Wonderbaarlijk, toch? Er was natuurlijk wel iemand nodig die kundig met verstand van muziek de pianolarol kon bedienen en dat was Jan Bouman, die ook hoornist is. Hij kon ook nog iets doen met de dynamiek, heel bijzonder. Hoe je zo’n iemand nou moet noemen weet ik niet, maar een pianolist lijkt me wel wat. Het scheelt maar twee letters met de pianosolist Gershwin.

De Marinierskapel hield George perfect bij, want die zette er behoorlijk de sokken in 1925. Het was een bijzondere ervaring die combinatie van heden en verleden te horen en de zaal was terecht zéér enthousiast. Geweldig om zoiets eens te doen. Georganiseerd door het Concertgebouw en het Pianolamuseum.

Dirigent Arjan Tien krijgt van mij samen met z’n mariniers trouwens ook een tien.

Dit is toch wat anders dan André Hazes jr. met z’n als hologram geprojecteerde overleden pa te zien en horen zingen. Dat is zo erg ‘heden’. Maar ik hou niet van Hazes, dat scheelt ook…..”

Overgenomen met vriendelijke toestemming van schrijfster mevrouw Els Pasveer
https://elswhere.org/2020/01/heden-en-verleden/

Van de penningmeester

Een aantal van onze donateurs heeft de donatiefactuur voor het jaar 2020 nog niet betaald. Voor deze mensen is een herinneringsfactuur bij deze nieuwsbrief ingesloten.

Wanneer u de donatie niet voor 31 mei 2020 heeft betaald zult u uit de administratie worden verwijderd en niet langer kunnen profiteren van de voordelen van het donateurschap. Ik verzoek u dan ook om over te gaan tot betaling waardoor wij als Stichting Vrienden van de Marinierskapel de mogelijkheid hebben om verzoeken van de Marinierskapel te honoreren. Hoe meer donatie wij ontvangen, hoe meer wij voor de Marinierskapel kunnen betekenen.

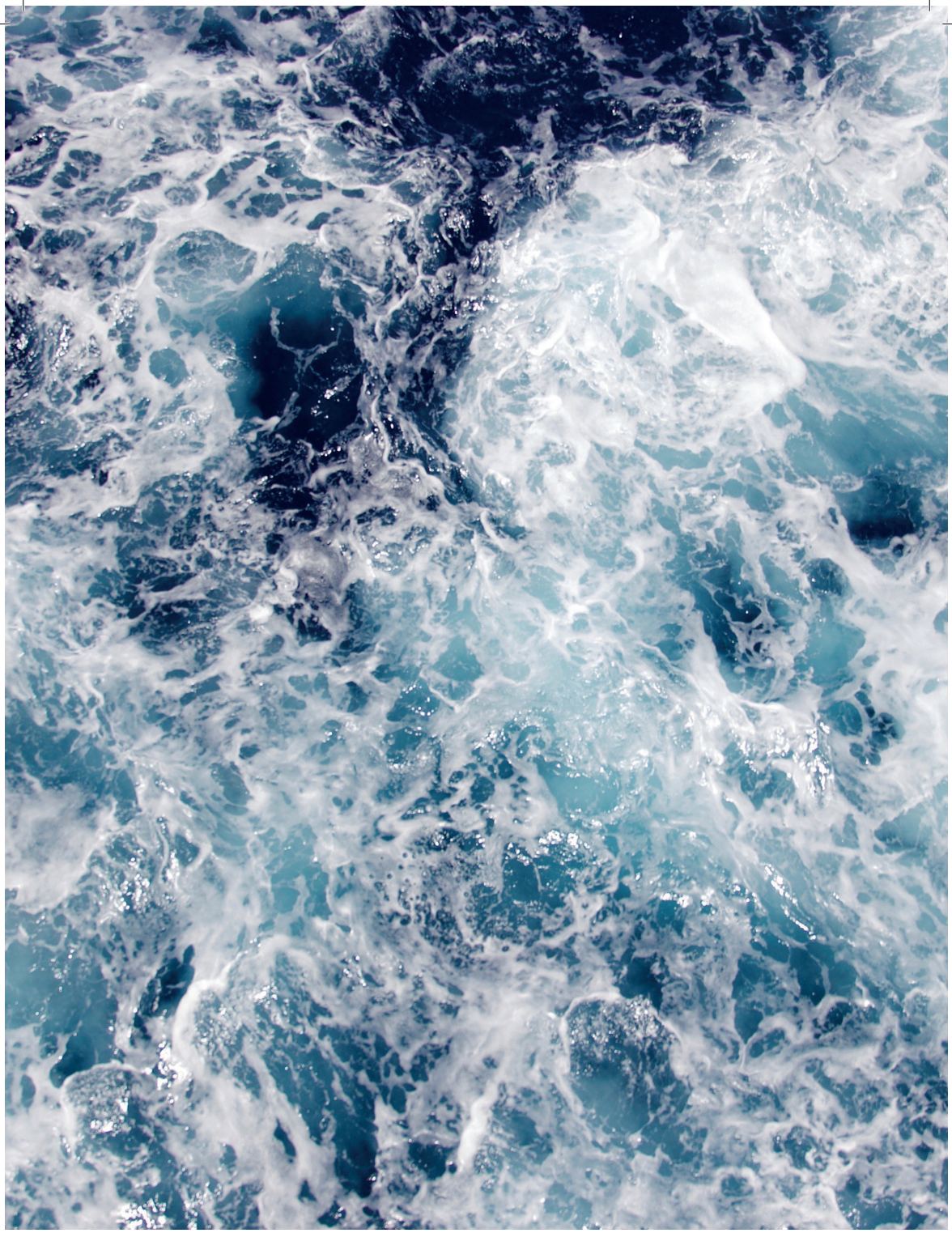
Wanneer u niet langer donateur wilt zijn horen wij graag van u de reden. Wellicht is er een reden waar wij iets aan kunnen doen.

Wanneer u geen herinneringsfactuur bij deze nieuwsbrief aantreft betekent dit dat u uw donatie voor 2020 reeds heeft betaald. Wij danken u hiervoor hartelijk en u hoeft geen verdere actie te ondernemen.

KEES TULP
Penningmeester Stichting Vrienden van de Marinierskapel
E-mail: penningmeester.svmk@gmail.com

Colofon

Vormgeving:	Dragonfly Creations - Sabrina Knobbe
Drukker:	Office Centre
Editie:	april 2020
Voorzitter (interim):	Bert Aben
Penningmeester:	Kees Tulp
Redactie:	SGT Marlou van der Schoot - Vogelaar
Bestuur:	LTZMARKAP1 Cor Knegjens, LTZMARKAP1 Arjan Tien



WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL